

Wessobrunner Gebet

Motette für 8-Stimmigen Chor
(SSAATTBB)

Martin Kühn (* 1977)

Dat gafregin ih mit firahim firiuizzo meista,
Dat ero ni uuas noh ufhimil,
noh paum noh pereg ni uuas,
ni «sterro» nohheinig noh sunna ni scein,
noh mano ni liuhta, noh der março seo.

Do dar niuuiht ni uuas enteo ni uuenteo,
enti do uuas der eino almahtico cot,
manno miltisto, enti dar uuarun auh manake mit inan
cootlihhe geista. Enti cot heilac.

Das erfuhr ich unter den Menschen als der Wunder größtes,
Dass Erde nicht war, noch Himmel oben,
Nicht Baum noch Berg nicht war,
Noch irgend ein [Stern], noch die Sonne nicht schien,
Noch der Mond nicht leuchtete, noch das herrliche Meer.

Als da nicht war an Enden und Wenden,
Da war der eine allmächtige Gott, der Wesen gnädigstes,
Und da waren mit ihm auch viele herrliche Geister.
Und Gott, der heilige [...]

musicalion

klicken für mehr

Sopran 1

Alt

Tenor

Bass

Dat ga - fre-gin ih mit

Dat ga - fre-gin ih mit

mit fi - ra-him fi-ri - uui-zzo mei - ster

Dat ga-fre gin ih mit fi - ra-him fi-ri - uui-zzo mei - ster

5

fi - - - ra - him, mit fi - - ra - him, mit fi - ra

fi - ra - him, mit fi - ra him, mit fi - ra

mit fi - ra him, mit fi - - ra - him fi - ri uui-zzo

mit (ra-) ra - him

f

f

f

musicalion

klicken für mehr

9

him dat er o ni was, dat e - ro, dat e - ro, dat

him dat e - ro dat e - ro, dat

mei - ster dat e - - ro dat e - ro ni uuas

dat ga -

rit.

a tempo

p

p

mf

13

e - ro ni uuas

e - ro ni uuas dat, dat e - ro ni uuas dat

mf dat ga - fre - gen ih fi - ri - uui - zzo mei - ster, dat

8

fre - ger - ster, dat

f

f

musicalion

klicken für mehr

16 (3+2+2+2)

noh uf-hi-mil... noh uf - hi - mil, noh Uf - - hi

noh uf - hi - mil noh uf - - hi -

e - ro ni uuas dat e - ro ni uuas noh uf - hi - mil, noh uf - hi -

e - ro ni uuas dat e - ro ni uuas, noh uf - hi - mil dat e - - ro ni

8

e - ro ni uuas - - dat e - ro ni uuas dat e - ro ni

19

mil ni

mil noh paum noh pe-reg ni uuas ni ni

uuas noh paum noh pe-reg ni uuas ni ni ster-ro, ni ster-ro, ni

uuas noh -ro, ni ster-ro, ni

sfz *grave e ppp*

musicalion

klicken für mehr

23

can. ster-ro noh hei-nig noh sun-na ni scein, noh ma-no, noh

cantabile ster-ro noh-hei-nig noh sun-na ni scein, noh ma-no ni liuh-ta, noh

cantabile ster-ro noh-hei-nig noh sun-na ni scein, noh (noh) ma-no ni liuh-ta

ster-ro noh ma-no

25

ma-no ni liuh-ta, ni liuh - ta, ni ster-ro noh hei-nig noh sun-na ni

ma-no ni liuh-ta, ma - no ni liuh-ta, ni ster-ro noh-hei-nig noh sun -

noh ma-no ni liuh-ta, ni liuh-ta, ni ster ro noh-hei-nig noh sun-na ni

musicalion
klicken für mehr

28

scein noh ma - no, noh der ma - re - o (se - o)

na noh ma - no ni liuh - ta noh der ma - re - o se - o

scein noh ma - no ni lih - ta noh der ma - re - o se - o

sun - na ni scein noh der ma - re - o se - o

30

do dar ni - uuiht ni uuas

do dar ni - uuiht ni uuas ni - uuiht ni uuas

do dar ni - uuiht ni uuas do dar ni uuiht ni uuas

do dar ni uuiht ni uuas

musicalion
klicken für mehr

32

en - te o ni uuen - te - o, en - te - o ni uuen - te o

en - te - o ni uuen - te - o, en - te - o ni uuen - - te - o -

en - te - o ni uuen - te - o, en - te - o ni uuen - te -

en - te - o ni uuen - te - o, en - te - o ni uuen - te -

en - te - o ni uuen - te - o, en - te - o ni uuen - - te -

34

en-ti do uuas der ei - no al - mah - ti - co cot, der ei - no, ei - no

en-ti do uuas der ei - no al - mah - ti - co cot, der ei - no, ei - no

o en-ti do uuas der al - mah - ti - co cot, der ei no, ei - no

o der ei - no ei - no

musicalion

klicken für mehr

38

cot, al-mah-ti - co cot, der ei - no cot, der al - mah-ti - co cot

cot, der ei - no al-mah-ti - co cot, der al - mah-ti - co cot

ei - no al-mah-ti - co cot, der ei - no cot, der al - mah-ti - co cot

cot, der ei - no al-mah-ti - co cot, al-mah-ti co cot

cot, der ei - no cot, der ei - no cot, der al-mah-ti - co cot

42

man - no mil - tis - to

pp

man - no mil - tis - to

pp

8 man - no mil - tis - to en - ti dar

pp

man

(Tenor 1)

musicalion

klicken für mehr

45

en - ti dar uua - run

cresc. poco a poco

en - ti dar uua - run auh

uua - run dar ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he

8 en - ti dar uua - run auh ma - na ke mit i -

cresc. poco a poco

en - ti dar uua - run auh

48

auh ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he geis -

ma - na - ke mit i - nan coot - lih he geis -

gei - sta mit i - nan coot - lih - he gei -

8 nan coot - lih - he geis - sta coot - lih - he gei -

auh m' he gei -

musicalion
klicken für mehr

51

ta en - ti cot en - ti cot en - ti cot

f *ff* *fff*

ta en - ti cot en - ti cot en - ti cot

f *ff* *fff*

8 ta en - ti cot en - ti cot en - ti cot

f *ff* *fff*

ta en - ti cot en - ti cot en - ti cot

rallentando poco a poco

55

he - - - lac

mf *ppp*

he - - - lac, he - - lac

mf *ppp*

8 he - - lac, he - - lac

mf *ppp*

he - lac

he - lac

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Martin Kühn](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Wessobrunner Gebet gehört zu den frühesten poetischen Zeugnissen in althochdeutscher Sprache und entstand wahrscheinlich um das Jahr 800. Die musikalische Sprache in dieser Zeit des frühen Mittelalters ist hauptsächlich der Gregorianische Choral.

Bei meiner Komposition des Wessobrunner Gebetes haben mich sowohl vom ursprünglichen althochdeutschen Text als auch von den Klängen des Gregorianischen Chorals und dessen musikalischen Nachfolgern inspirieren lassen.

Der Stil meines Chorwerkes ist dementsprechend auch von archaisch anmutenden Klängen und Harmonien durchsetzt und bedient sich öfter auch an Quint und Oktavparallelen sowie Harmonierückungen, die den altertümlichen Text in besondere Weise unterstützen.

Dennoch ist das Stück insgesamt im romantischen Genre angesiedelt.

Leider stand mir kein Chor zur Verfügung, der mein Werk als Aufnahme einsingen konnte. Deshalb kann ich als "Sparvariante" nur einen künstlichen Chor bieten, der auf der Silbe "A" singt. :-) Für einen ersten Eindruck sollte

es dennoch reichen.