

De poeta

Das Wessobrunner Gebet

Pau Cowell

Dat gafregin ih mit firahim firiwizzo meista,
Dat ero ni was noh ufhimil,
noh paum noh pereg ni was,
ni <sterro> nohheinig noh sunna ni scein,
noh mano ni liuhta, noh der mareo seo.

Do dar niwiht ni was enteo ni wenteo,
enti do was der eino almahtico cot,
manno miltisto, enti dar warun auh manake mit inan
cootlihhe geista. Enti cot heilac.

Lento ♩ = 54

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B
(Piano)

p *mp* *f* *p* *cresc.* *f*

Dat gaf - re - gin ih, dat gaf - re - gin ih mit
Dat gaf - re - gin ih, dat gaf - re - gin fi - ri -

Lento ♩ = 54

7

f *mp* *mp* *mp*

fi - ri - wiz - zo mei - sta, fi - ri - wiz - zo mei - sta, Dat e -

f *mp*

fi - ri - wiz - zo mei - sta, Dat e -

mf *mp* *p*

8 fi - ra - him fi - ri - wiz - zo mei - sta,

mf *p*

wiz - zo mei - sta, Dat e -

f *mp* *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

12

p *f* *p* *mp* *f* *mp* *p* *p* *mp*

ro ni was noh uf - hi - mil, noh paum noh pe - reg ni was,

f *p* *3*

ro ni was noh uf - hi - mil, noh paum noh pe - reg ni was,

mp *f* *mp*

8 noh uf - hi - mil, noh paum, ni

mf *p*

ro ni was noh uf - hi - mil,

f *p* *3* *mp*

16

A Più mosso $\text{♩} = 60$

ni ster - ro noh - hei - nig noh sun - na ni -

ni ster - ro noh - hei - nig noh sun - na, noh sun - na ni

ster - ro noh - hei - nig noh sun - na ni scein, —

noh sun - na, noh sun - na ni scein, —

A Più mosso $\text{♩} = 60$

cresc.

musicalion

klicken für mehr

20

scein, — scein, — noh ma - no ni liuh - ta,

scein, — noh ma - no ni liuh - ta,

scein, — noh ma - no ni liuh - ta,

noh sun - na ni scein, noh ma - no ni liuh -

mf
 noh der ma - re - o se - o.
p
 noh der ma - re - o se - o.
mf *p*
 noh der ma - re - o se - o, noh der ma - re - o se - o.
f *p*
 ta noh der ma - re - o se - o, noh der ma - re - o se - o.
f *p*

B Tempo I (♩ = 54)

mp
 Do dar ni - wiht ni was en - teo ni wen - teo, En - ti
mp *f* *f* *mp*
 Do dar ni - wiht ni was en - teo ni wen - teo, En - ti
p *p*
 Do dar ni - wiht ni was en - teo ni wen - teo,
p *p*
 Do dar ni - wiht ni was en - teo ni wen - teo,
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

musicalion

klicken für mehr

34

do was der ei - no al - mah - ti - co cot, al - mah - ti - co

do was der ei - no al - mah - ti - co al - mah - ti - co

der ei - no al - mah - ti - co cot, al - mah - ti - co

En - ti do was ei - no al - mah - ti - co cot,

dim.



39

cot, man-no mil-ti-sto, manno mil-ti-sto,

cot, al - mah - ti - co cot, man-no mil-ti-sto, manno mil-ti-sto,

cot, al - mah - ti - co cot, manno mil-ti-sto,

al - mah - ti - co cot, man-no mil-ti-sto, manno mil-ti-sto,

C

pp mp

44

f *mp* *mf*

en - ti dar warum auh ma - na - ke mit in - an, en - ti dar warum auh ma - na - ke mit in -

f *mp* *mf*

en - ti dar warun auh ma - na - ke mit in - an, en - ti dar warun auh ma - na - ke mit in -

f *mp*

en - ti dar warun auh ma - na - ke mit in - an, man - no mil - ti - sto, man - no mil - ti - sto,

f *mp*

en - ti dar warun auh ma - na - ke mit in - an, man - no mil - ti - sto, man - no mil - ti - sto,

musicalion

klicken für mehr

49

p

an coot lih - he gei - sta.

p

an Ah

mp *p* *mp*

en - ti dar warun auh ma - na - ke mit in - an coot lih - he gei - sta,

p *mp* *p* *p*

ent - ti dar warun auh ma - na - ke mit in - an Ah

54

mp

coot³lih-he gei - sta.

Ah

p

mp

coot lih-he-gei - sta. Ah

coot lih-he gei - sta, coot lih-he gei - sta.

p

coot lih-he gei - sta.

Ah

musicalion
klicken für mehr

59

coot-lih-he gei - sta.

Ah

p

mp

pp

p

En-ti cot hei -

coot lih-he gei - sta, coot-lih-he geis - sta, coot-lih-he gei - sta. En-ti cot hei -

p

64

rit.

mp *f*

En - ti cot hei-lac, en - ti cot hei-lac

mp *f*

En - ti cot hei-lac, en - ti cot hei-lac

pp

lac, en - ti cot hei - lac

pp

lac, en - ti cot hei - lac

rit.

f *pp*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Paul Cowell](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

De poeta ist eine Vertonung des Wessobrunner Gebet oder Schöpfung Gedicht aus dem Jahr 790. Die Worte sind im Althochdeutschen, und die Musik nutzt den Puls der Worte als rhythmische Motive. Die Musik beginnt in einem modalen, kontrapunktischen Stil, einige Aspekte der organum enthält. Es baut auf den Wörter, „almahtico cot“, (allmächtige Gott), zu Beginn eines Abschnitts in A-Dur. Die zweite Hälfte der Arbeit bewegt sich auf die phrygische Modalmusik vom Anfang zurück.