

# Wessobrunner Gebet

H.-O. Groh \*1951

72 **A** *sostenuto, e' sotto voce*

Sopran *mp* Dat ga - fre - gin ih mit fi - ra - him

Alt *mp* Dat ga - fre - gin ih mit fi - ra - him

Tenor *mp* fi - ra - him

Bass *mp* fi - ra - him

**musicalion**  
klicken für mehr

5

S. fi - ri - wiz - zo, fi - ri - wiz - zo mei - sta,

A. fi - ri - wiz - zo, fi - ri - wiz - zo mei - sta,

T. fi - ri - wiz - zo, fi - ri - wiz - zo mei - sta,

B. fi - ri - wiz - zo, fi - ri - wi - zo mei - ta,

9

S. *sfz* Dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - - mil,

A. *sfz* Dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - mil,

T. *sfz* Dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - mil,

B. *sfz* Dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - mil,

13

S. *f* dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - mil, *con moto* *sfz* noh

A. *f* dat *sfz* noh

T. *f* dat e *sfz* noh

B. *f* dat e - ro ni was *mf* noh uf - hi - mil, *sfz* noh

**musicalion**  
klicken für mehr

18

S. paum — noh pe - reg, noh paum noh pe - reg ni

A. paum — noh pe - reg, noh paum noh pe - reg ni

T. paum — noh pe - reg, noh paum noh pe - reg ni

B. paum — noh pe - reg, noh paum noh pe - reg ni

24

S. was, ni (ster-ro) noh - - - hei - - - nig

A. was, ni (ster-ro) noh - hei - - - nig

T. was, ni (ster - - - ro) noh - - - hei - - - nig

B. was, ni (ster - - - - - ro) noh - hei - - - nig

30

S. *mp* noh sun - na, *mf* noh sun - na, *f* noh

A. *mp* noh - na, noh *f*

T. *mp* noh - na, noh *f*

B. *mp* noh sun - na, *mf* noh sun - na, noh *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

35

S. sun - - na, sun - na ni scein, *mp* noh ma - no

A. sun - na, sun - na ni scein, *mp* noh ma - no

T. sun - - na, sun - na ni scein, *mp* noh ma - no

B. sun - - na, sun - na ni scein, *mp* noh ma - no

40

S. *mf* ni liu - hta, noh der ma - re - o, ma - re - o

A. *mf* ni liu - hta, noh der ma - re - o, ma - re - o

T. *mf* ni liu - hta, noh der ma - re - o, ma - re - o

B. *mf* ni liu - hta, noh der ma - re - o, ma - re - o

45

S. se - - o, noh ma - no ni liu - hta,

A. se - liu - hta,

T. se - liu - hta,

B. se - - o, noh ma - no, noh ma - o ni liu - - - hta,

**musicalion**  
klicken für mehr

50

S. noh der ma - re - o *f* se - - o, der ma - re - o

A. noh der ma - re - o *f* se - - o, der ma - re - o

T. noh der ma - re - o *f* se - - o, der ma - re - o

B. noh der ma - re - o *f* se - - o, der ma - re - o

55 B

S. *mp* *sfz* *mf*  
se - - - o, se - - - o, ni noh - hei - nig,

A. *mp* *sfz* *mf*  
se - - - o, se - - - o, ni noh - hei - nig,

T. *mp* *sfz* *mf*  
se - - - o, se - - - o, ni noh - hei - nig,

B. *mp* *mf*  
se - - - o, se - - - o, ni noh - hei - nig,

60

S. ni noh - hei - nig noh sun - na, noh sun - na ni scein, noh

A. ni noh scein, noh

T. ni noh scein, noh

B. ni noh - hei - nig, noh sun - na, noh sun - na ni scein, noh

**musicalion**  
klicken für mehr

65 decrecendo

S. *f* *ff*  
sun - na ni scein, — noh ma - no ni liu - hta, noh der ma - re - o

A. *f* *ff*  
sun - na ni scein, — noh ma - no ni liu - hta, noh der ma - re - o

T. *f* *ff*  
sun - na ni scein, — noh ma - no ni liu - hta, noh der ma - re - o

B. *f* *ff*  
sun - na ni scein, — noh ma - no ni liu - hta, noh der ma - re - o

70

C

S. *mp* se - o. *ff* Do dar, do dar

A. *mp* se - o. *ff* Do dar, do dar

T. *mp* se - o. *ff* Do dar, do dar

B. *mp* se - o. *ff* Do, do dar do dar

77

S. ni - wiht ni was *mf* en - te -

A. ni *mf* en - te -

T. ni *mf* en - te -

B. ni - wiht ni was *mf* en - te -

musicalion  
klicken für mehr

82

string.

S. *sfz* o ni wen - te - *mp* o, *f* en - ti do was der ei - no,

A. *sfz* o ni wen - te - *mp* o, *f* en - ti do was der ei - no

T. *sfz* o, ni wen - te - *mp* o, *f* en - ti do was der ei - no

B. *sfz* o, ni wen - te - *mp* o, *f* en - ti do was der ei - no

88

S. en - - ti do was der al - - ma - hti - co *ff* cot, *mp* man - - no

A. en - ti do was der al - ma - - hti - co *ff* cot, *mp* man - no

T. 8 en - - ti do was der al - - - ma - hti - co *ff* cot, *mp* man - - no

B. en - ti do was der al - ma - hti - - co *ff* cot, *mp* man - - no

94

S. *mf* mil-ti - sto, man - - no *f* mil-ti - sto, en-ti dar wa - - run auh ma - na-ke mit

A. *mf* mil-ti - stc - ma - na-ke mit

T. 8 *mf* mil-ti - sto, auh ma - - na - ke mit

B. *mf* mil-ti - sto, man - - no *f* mil-ti - sto, en-ti dar wa - - run auh ma - - na - ke mit

**musicalion**  
klicken für mehr

100

S. i - nan coot - - lih-he gei - sta, coot - - lih-he gei - sta,

A. i - nan coot - - lih-he gei - - sta, coot - lih-he gei - sta,

T. 8 i - nan coot - - lih-he gei - sta, coot - - lih-he gei - - sta,

B. i - nan coot - lih - he gei - - - sta, gei - - - - -

105

S. coot - - - - - lih - - - - - he, coot - - - - - lih - - - - - he

A. coot - - - - - lih - - - - - he, coot - - - - - lih - - - - - he

T. coot - - - - - lih - he gei - - - - - sta, coot - - - - - lih - - - - - he

B. sta, gei - - - - - sta, coot - lih - he

109 rit. Adagio assai

S. gei - - - - - sta. *ff* En - - - - - ti en - ti cot hei - lac.

A. gei - - - - - hei - - - - - lac.

T. gei - - - - - cot hei - lac.

B. gei - - - - - sta. *ff* En - ti cot hei - lac, hei - - - - - lac.

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Title:* [Diabelli-Contest 2016](#)

*Composer:* [Heinz-Otto Groh](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* Wettbewerb

*Reihe/Zyklus:* Contest

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Arrangement group:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Chorsatz (a capella)

Wessobrunner Gebet