

Wessobrunner Gebet

Isaac Lovdahl

Senza misura (chant-like)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp

Sanc - tus De - us

mp

Sanc - tus De - us

4

mp

Sanc

mp

Sanc - tus De - us

T

B

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for the 'Wessobrunner Gebet' by Isaac Lovdahl. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is marked 'Senza misura (chant-like)'. The Tenor and Bass parts have lyrics 'Sanc - tus De - us'. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Sanc'. The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

7

S

p

Sanc - tus De - us

A

p

Sanc - tus De - us

T

p

Sanc - tus De - us

8

B

Freely mf

Und Gott, der hei - li - ge...

10

S

...US

A

...US

T

...US

B

Und Gott, der hei - li - ge

musicalion
klicken für mehr

*Tenors, Altos, and Sopranos perform this line of the music freely, and without structure--this is meant to create an aleatoric effect.

**Performers finish the phrase they are singing and gather on this note as a "cadence point" before moving onward.

$\text{♩} = \text{c. } 74$
With reverence *mf*

S *mf* Das er - fuhr ich un - ter den Men - schen

A *mf* Das er - fuhr ich un - ter den Men - schen

T *mp* Mmm...

B *mp* Mmm...

mp Mmm... Er - de nicht war,

A *mp* Mmm... Er - de nicht war,

T *mf* als der Wun - der größ - tes, Dass Er - de nicht war,

B *mf* als der Wun - der größ - tes, Dass Er - de nicht war,

musicalion
klicken für mehr

19

cresc. *f*

S noch Him - mel o - ben,

A noch Him - mel o - ben,

T noch Him - mel o - ben,

B noch Him - mel o - ben,

22

mp *mf* *mf*

S

A

T Er - de Sanc - tus De - us... Sanc - tus De - us...

B Er - de Sanc - tus De - us... Sanc - tus De - us...

musicalion
klicken für mehr

25

S Him - mel Nicht *mf*

A Him - mel Nicht *mf*

T 8 Sanc - tus De - us... Sanc - tus De - us Nicht

B Sanc - tus De - us... Sanc - tus De - us Nicht

28

S *rubato* Baum Berg

A *rubato* Berg

T *rubato* Baum Baum noch Berg Berg

B *rubato* Baum noch Berg

musicalion
klicken für mehr

31 *a tempo*

S nicht war, Noch ir - gend ein Stern...

A nicht war, Noch ir - gend ein Stern,

T nicht war, Noch ir - gend ein Stern...

B nicht war, Noch ir - gend ein Stern...

34

S Stern, Stern...

A Stern...

T Stern... Stern... Stern,

B Stern... Stern... Stern,

musicalion
klicken für mehr

37 *mp*

S noch die Son - ne nicht schien...

A *mp* noch die Son - ne nicht schien... noch die

T *mp* 8 noch die Son - ne nicht schien... noch die

B *mp* noch die Son - ne nicht schien...

40 *f* *mf*

S nicht der Mond

A Son - ne nicht der Mond

T *cresc.* 8 Son - ne nicht schien, *f* *mf* Noch der Mond

B *f* schien,

musicalion
klicken für mehr

43

S nicht leuch - te - te das herr - lich - e Meer.

A nicht leuch - te - te das herr - lich - e Meer.

T *mf* noch das herr - lich - e Meer.

B *mf* noch das herr - lich - e Meer.

46

S Stern [m] Mond

A Stern [m] Mond

T Noch ir - gend ein Stern... noch das herr - lich - e

B Noch ir - gend ein Stern... noch das herr - lich - e

musicalion
klicken für mehr

49

S [m] Meer Ooo...

A [m] Meer Ooo..

T 8 Meer... das Meer.

B Meer... das Meer.

52

S *mp* Freely

A *p* * *p* Sanctus De - us

T 8 *p* Sanctus De - us

B *p* Sanctus De - us

musicalion
klicken für mehr

*Basses, Tenors, and Altos perform this line of the music freely, and without structure--this is meant to create an aleatoric effect. (as before)

55

S us... Sanc - tus De - us **

A ...us **

T ...us **

B ...us **

58

With a sense of wonder *p*

S When there was no - thing,

A When there was no - thing,

T When there was no - thing,

B When there was no - thing,

musicalion
klicken für mehr

**Performers finish the phrase they are singing and gather on this note as a "cadence point" before moving onward.

61

S *mp* no end - ing and no lim - its, *mf* There was the One Al - might - y

A *mp* no end - ing and no lim - its, *mf* There was the One Al - might - y

T *mp* no end - ing and no lim - its, *mf* There was the One Al - might - y

B *mp* no end - ing and no lim - its, *mf* There was the One Al - might - y

64

S *f* God... y God,

A *f* God... - y God

T *f* God... There was the One Al - might - y God

B *f* God... There was the One Al - might - y God

musicalion
klicken für mehr

67 *ff* *mf*

S of all beings the great - est in grace,

A of all beings the great - est in grace,

T of all beings the great - est in grace,

B of all beings the great - est in grace,

70

S and ma[?] its,

A and ma - will him, (m) Good spir - its,

T and ma - ny with him, (m) Good spir -

B and ma - ny with him, (m) Good spir -

musicalion
klicken für mehr

73 *dolce mp*

S and God is ho - ly.

A *dolce mp* and God is ho - ly.

T *dolce mp* and God is ho - ly.

B *dolce mp* its, and God is ho - ly.

its, and God is ho - ly.

76 *p rit.*

S De -

A De -

T *p* *rit.* *tus* De -

B *p* *rit.* *tus* De -

Sanc - tus De -

Sanc - tus De -

musicalion

klicken für mehr

79

S

us.

A

us.

T

8

us.

B

us.

a niente

a niente

a niente

a niente



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Isaac Lovdahl](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Inspiziert von Orffs Vertonung des gleichen Textes, entschied ich mich Abschnitte von Gesang in dieses Stück zu integrieren. Es gibt Momente von aleatorischen die unter dem Gesang sich befinden, und einige bunte und reiche Auftrittsmöglichkeiten ermöglichen. Ich verwendete die deutschen und englischen Quellentexte, um die Hoffnung in den Vordergrund des Gebetes die universelle Botschaft und Schönheit im Vorfeld zu bringen.

Eine lateinische Phrase wird im Verlauf der Arbeit wiederholt „Sanctus Deus” - der Chor horcht immer wieder zurück auf die „Sanctus Deus” Text und seine musikalischen Thema als eine Möglichkeit, immer an die barmherzige Souveränität Gottes in der Mitte der Turbulenzen zu erinnern.