

Nr.03 - Das Lied vom Geld

Text während der ersten wiederholten 16 Takte:

Ich bin ein Landwirt und treibe Viehzucht. Die Tiere sind mir ans Herz gewachsen, das könnt ihr mir glauben!
Ich habe 300 Sauen, 127 Kühe, 32 Ochsen, 53 Kälber sowie Kleintiere wie Hühner, Schafe, Kaninchen.
Von meinen jährlichen Erträgen an Milch, Käse, Eier und Fleisch kann ich meinen Hof noch gut über Wasser halten. Was mir die Zukunft bringt? Weiß nicht - es sieht nicht gerade rosig aus. Was den Tierschutz angeht:
Um so etwas kann ich mich nicht auch noch kümmern - sonst kann ich meinen Betrieb gleich schließen.

(♩ = 110)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the second system. The score is marked with a repeat sign at the beginning of each system.

5

musicalion
click for more

10

15

(♩ = 140)

20

Ich muß mit mei-nen Tie-ren Geld ver-die-nen; was

25

muß ich da ma-chen?

Da muß du in - ve - stie - ren,

The musical score for measures 1-4 of page 30. It features a vocal line with a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2, followed by eighth notes in measures 3 and 4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

da muß ... we-ni - ger Ko - sten, das

The musical score for measures 5-8 of page 30. It continues the vocal and piano parts from the previous system. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page.

heißt: mit noch mehr Tie-ren aufden Ro - sten und mit noch viel bil-lig - 'rer Nah - rung

The musical score for measures 1-4 of page 35. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line with a walking bass pattern. The lyrics are: "heißt: mit noch mehr Tie-ren aufden Ro - sten und mit noch viel bil-lig - 'rer Nah - rung".

und mit noch viel bil-lig - 'rer Nah - rung
und mit noch viel bil-lig - 'rer Geld kommst,

The musical score for measures 5-8 of page 35. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line with a walking bass pattern. The lyrics are: "und mit noch viel bil-lig - 'rer Nah - rung" and "und mit noch viel bil-lig - 'rer Geld kommst,". A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

zu dem Pro-fit, So geht das! So geht das!

40

Und mei - ne

So geht das,

musicalion
click for more

Tie re?

Die scher'n nur dich,

The first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Tie re?". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Die scher'n nur dich,". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features arpeggiated chords and some single notes.

45

sonst kei - nen nit! Sonst kei-nen nit!

Totalcluster im Bereich

The second system of the musical score, starting at measure 45. It follows the same three-staff format. The vocal lines have the lyrics "sonst kei - nen nit! Sonst kei-nen nit!". The piano accompaniment includes a complex chord structure labeled "Totalcluster im Bereich". A large, semi-transparent orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the system.

Text während der folgenden wiederholten 16 Takte:

Ich betreibe eine Kosmetikfirma. Wir sind darauf angewiesen, immer wieder und so schnell wie möglich neue Produkte auf den Markt zu bekommen, um in diesem Konkurrenzkampf, der weltweit existiert, überhaupt noch bestehen zu können. Dabei müssen wir - zum Leidwesen des Tierschutzes, was wir natürlich außerordentlich bedauern - umfangreiche Verbraucherschutzbestimmungen einhalten, wozu wir wie überall auf Terversuche nicht verzichten können. Die Kundschaft - meist Damen aus etwas "gehobeneren" Kreisen - verlangt einfach danach, daß ihnen unsere Produkte keinen Schaden gegen ihre gesundheitliche Natur zufügen.

50



60

Musical score for measures 60-62. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Musical score for measures 63-65. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment pattern.

65

musicalion

click for more

70

Musical score for measures 66-70. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Ich will mit die - sen Tie - ren

Musical score for measures 71-75. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Musical score for measures 76-80. The top staff (treble clef) contains whole rests. The bottom staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

75

Geld ver - die - nen; was muß ich da ma - chen?

80

it drauf trau - en, daß

kei - ner wird's Ge - schäft ver - sau - en, und dich mit noch viel mehr Ko - stens schön

musicalion
click for more

sit - zen läßt ... , daß Tier - ver - su - che

we - ni - ger dir schla-gen zu Bu - che! Zum Schutz des Tiers nicht,

The musical score for measures 1-4 of page 85. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, and a bass line with a descending chromatic scale.

nur zum Pro-... nt das!

musicalion
click for more

The musical score for measures 5-8 of page 85. It continues the vocal line and piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

Und die - se

So geht das, so kommst du mit!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The middle staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of eighth notes with 'x' marks above them, followed by a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), showing a series of chords and single notes.

90

Tie re?

musicalion
click for more

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a half note G4 and a whole rest. The middle staff is a vocal line with a treble clef, showing a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), showing a series of chords and single notes. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the middle staff.

95

Text während der folgenden wiederholten 16 Takte:

Ich bin Spediteur. Meine
Europa - auf den Fern
der eigenen Branche
keine Aufträge mehr
den Mitarbeitern. Un
Konkurrenzdruck stan
drittens den gesetzlichen
Es ist schon vorgekommen, daß wir Prioritäten setzen mußten - auch zu Lasten der Arbeitsplätze natürlich.

musicalion
click for more

, manchmal durch ganz
opf, nicht nur innerhalb
problemlos liefert, erhält
trieb gegenüber wie auch
ämlich einerseits dem
ätze zu erhalten, und
ten. Das ist oft nicht möglich.

100



musicalion
click for more

105



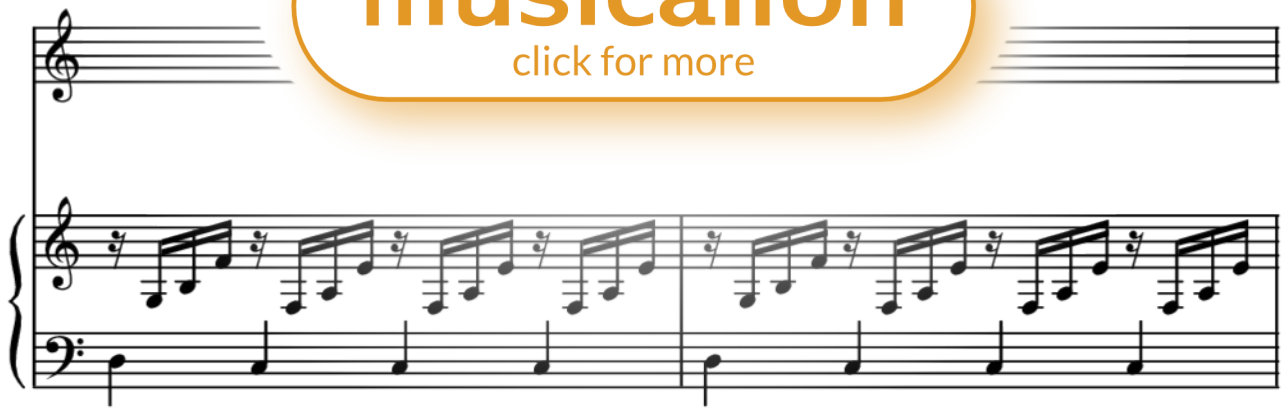


110



musicalion

click for more



(♩ = 140)

115

120

Ich muß auch mit Tie - ren Geld ver-die-nen; was

This block contains the musical notation for measures 115 to 120. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Measure 115 starts with a whole rest in the vocal line and a half note in the piano. Measure 120 ends with a quarter note in the vocal line and a half note in the piano.

125

muß ich

musicalion
click for more

This block contains the musical notation for measures 125 to 130. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. Measure 125 starts with a half note in the vocal line and a half note in the piano. Measure 130 ends with a quarter note in the vocal line and a half note in the piano. A large orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the piano accompaniment.

Da mußst du in - ve - stie - ren,

130

da mußst ... we-ni - ger Spe - sen, das

musicalion
click for more

heißt: du mußt noch viel mehr Fah-rer lö - sen aus der Ar - beit und der Löh-nung;

135

musicalion
click for more

Das braucht w... wirst du hal - ten

dei - nen Pro - fit; So geht das! So geht das!

Und mei - ne

So geht das,

musicalion
click for more

140

Ar-beits-tie-re?

Die scher'n dich nicht,

145

die scher'n dich nicht! Die scher'n dich nicht!

Ich bin Großwildjäger...

Ich bin Metzger...

Ich bin Zirkusdirektor...

Ich bin... (es werden immer mehr, die sich vorstellen, einander ins Wort fallen, sodaß es nicht mehr verstehbar ist)

- 1 Das sind so viele Gründe, warum den Fliegen die Flügel herausgerissen werden – und jetzt stellt sich heraus, daß Kinder doch nicht so tierlieb sind; und viele Tiere leiden nur deshalb, weil man an ihnen was ausprobieren will.

U:

- 1 Warum sind aber die Erwachsenen trotzdem weniger tierlieb als die Kinder?

O:

- 2 Weil es hier ganz einfach um Geld geht, um sehr viel Geld!
- 3 Und bei Geld hört bekanntlich alle Freundschaft auf.
- 4 Wir singen jetzt das Lied vom Geld.



Type: Sheet music

Título: [Hombre-odio-amor-animal Nr.3 Canción del dinero](#)

Compositor: [Manfred Schwenkglenks](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras escénicas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Pieza en conmemoración de los 200 años de Mörike, basada en el relato “Historia del Granjero y su hijo”. La temática de la historia (el Granjero, torturador de animales, se hace bueno por obra de su hijo y de los Espíritus buenos) es ampliada y adaptada a la problemática actual de la protección de los animales en general.