

La Primavera - Der Frühling

nach dem Concerto Nr. 1 Opus 8 "Le Quattro Stagioni - Die vier Jahreszeiten" 1725

Original: E-Dur

Version 4/ 2013 - SATB

Antonio Vivaldi

Chorsatz und Text: Andreas Kowalczyk

Munter $\text{♩} = 85$ **A**

Sopran *mf* Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit, es

Alt *mf* Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit, es

Tenor *mf* Nun kommt die schö - ne Zeit, ja Früh - ling weit und breit, es

Bass *mf* Nun kommt die Zeit, ja Früh - lings - zeit, es

3

Soli oder kleiner Chor *mp* Tutti

S sin - gen die Vö - gel laut im Chor. Der Am - seln und Ler - chen - chor Und mil - de Win - de weh'n, wenn

A sin - gen die Vö - ge de Win - de weh'n, wenn

T singt der Vö - gel Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor. Und mil - de Win - de weh'n, wenn

B singt der Vö gel Chor. Der Am - seln, Ler - chen Chor Und Win - de weh'n, wenn

musicalion
klicken für mehr

6

Soli oder kleiner Chor *p* *rit.* Tutti *a tempo* *mf*

S Veil - chen blü hend steh'n, sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor: Will -

A Veil - chen blü - hend steh'n, sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor: Will -

T Veil - chen blü - hend steh'n, sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor: Ihr

B Veil - chen steh'n, sie schmü - cken den grü - nen Flor: sie schmü - cken den grü - nen Flor: Ihr

⊕ *al Fine.*

9

B

S kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

A *mf* kom - men, ihr Son - nen - ta - ge! Ver - ges - sen wir Sorg' und Pla - ge. Ja

T. 8 Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

B. 8 Son - nen - ta - ge, will - kom - men Son - nen - ta - ge, will - kom - men,

11

S Früh - ling, ver - treib' die Win - ter - zeit. *mp* Will - kom - men, ihr schö - nen

A Früh - ling *mp* - men, ihr schö - nen

T. 8 Früh - ling ver - treib' - nen -

B. 8 Früh - ling ver - treibt die Win - ter - zeit. *mp* Ihr Son nen -

musicalion
klicken für mehr

13

S Ta - ge! Ver - ges - sen sind Sorg' und Pla - ge, oh Früh - ling, nun kommt die fro - he Zeit. *rit.* (Fine.)

A Ta - ge! Ver - ges - sen sind Sorg' und Pla - ge, oh Früh ling, nun kommt die fro - he Zeit. *rit.*

T. 8 ta - ge, will - kom - men, Son - nen - ta - ge, will - kom - men! Früh - ling, nun kommt die fro - he Zeit. *rit.*

B. 8 ta - ge, will - kom - men, Son - nen - ta - ge, will - kom - men! Früh - ling, nun kommt die fro - he Zeit. *rit.*

C

16 *etwas langsamer*

p *cresc.*

S. Bun-tes Blu-men- meer, so lie-ben wir es sehr. Ein hel-ler Strahl das Dun-kel bricht. Und
Und die Wolken zieh'n, am Himmel weiß sie flieh'n. Die Son-ne lacht der gan-zen Welt, wenn

A. Bun-tes Blu-men- meer, so lie-ben wir es sehr. Ein hel-ler Strahl das Dun-kel bricht. Und
Und die Wolken zieh'n, am Himmel weiß sie flieh'n. Die Son-ne lacht der gan-zen Welt, wenn

T. Bun - tes Blu-men-meer, so lie - ben wir es sehr. Ein Strahl das Dun-kel bricht. Und
Und die Wol-ken zieh'n, am Him-mel weiß sie flieh'n. Die Son - ne lacht der Welt, wenn

B. Bun - tes Blu-men-meer, so lie - ben wir es sehr. Ein Strahl das Dun-kel bricht. Und
Und die Wol-ken zieh'n, am Him-mel weiß sie flieh'n. Die Son - ne lacht der Welt, wenn

19

1. *mf* 2. *D.S. (Takt 9)*

S. Blü - ten - duft weht durch die Luft im gold-nen Son - nen - licht. Früh-ling mit-ge - bracht. Will -
blau sich wölbt das Him - mels-zelt, hat den

A. Blü - ten - duft weht da Früh-ling mit-ge - bracht. Will -
blau sich wölbt da

T. Blü - ten - duft weht da Früh-ling mit-ge - bracht. Ihr
blau sich wölbt da

B. Blü - ten - duft weht durch die Luft im gold-nen Son-nen - licht. Früh-ling mit-ge - bracht. Ihr
blau sich wölbt das Him - mels-zelt hat

musicalion
klicken für mehr

Abfolge:

A-B-C-B-C-B (Fine)

oder Kurzversion:

A-B-C-B (Fine)

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Der Frühling - La Primavera \(Bearb.\)](#)

Composer: [Antonio Vivaldi](#)

Epoche: Barock

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Die vier Jahreszeiten

Schwierigkeit: Leicht

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der erste Satz aus Vivaldi's "Die Vier Jahreszeiten" ist ein wahrer "Ohrwurm" der zum Mitsingen geradezu animiert. Diese wunderbare "Gute-Laune-Melodie" mit einem passenden Text für Chöre singbar zu machen, ist mir hier ein Anliegen. Das Arrangement ist sehr leicht zu erarbeiten und wird sicher auch seine Wirkung auch beim Publikum nicht verfehlen.