

Dat du min Leevsten büst

Melodie: Hamburg 1778

Text: zuerst bei Karl Müllenhoff, Sagen, Märchen und Lieder
der Herzogthümer Schleswig Holstein und Lauenburg, Kiel 1845

Version 04/ 2016 c SATB

Chorarrangement:
Andreas Kowalczyk 2016

Sporan

Alt

Tenor

Baß

nicht schnell
= ca. 100 Allegretto

p

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, (simile)

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, (simile)

5

S

A

T

B

mp

Dat du du
Kumm du du

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, (simile)

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, (simile)

musicalion
klicken für mehr

9

S

A

T

B

dat du woll weeft.
kumm du Klock een!

dat du woll weeft.
kumm du Klock een!

(simile)

(simile)

13

S *mp* Kumm, — kumm, — segg mi wat Leevs,
ick slap al - leen,

A *mp* Kumm, — kumm, — segg mi wat Leevs,
ick slap al - leen,

T (Melodie) *mf* Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs,
Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen,

B *mf* Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs,
Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen,

17 (Melodie)

S *mf* kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs,
Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen,

A *mf* kumm, wat al - leen,

T *mf* kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi wat Leevs,
Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen.

B *mf* kumm, kumm, segg mi wat Leevs,
ick slap al - leen,

musicalion
klicken für mehr

21 1.

S *p* segg mi wat Leevs!

A *p* segg mi wat Leevs!

T *p* segg mi wat Leevs, bi de Nacht, kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht,

B *p* segg mi wat Leevs, kumm kumm kumm

26 [2.]

S ick slap al - leen. *p*

A ick slap al - leen. *p* Kumm bi de Nacht, *mf*

T ick slap al - len. Oh kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht *mf*

B ick slap al - len. Oh kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht *mf*

32

S (Melodie) *mf* fat an de Klink,

A Kumm, dör,

T kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, fat an de Kam - mer - dör,

B (Melodie) *mf* Klopp an de Kam - mer - dör, kumm bi de Nacht kumm bi de Nacht,

musicalion
klicken für mehr

36 (zurücktreten) *mp*

S Va - der meent, Mo - der meent. dat deit der Wind,

A (zurücktreten) *mp* Va - der meent, Mo - der meent. dat deit der Wind, de

T (Melodie) *mf* Va - der meent, Mo - der meent, dat deit der Wind, de

B *mf* Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de

40 (Melodie)

S *mf* Va - der meent, Mo - der meent, dat deit der Wind, _____

A Wind, Mo - der meent, dat deit der Wind, _____

T *mf* Va - der meent, Mo - der meent, dat deit der Wind, _____

B Wind, Mo - der meent, dat deit der Wind, _____

44

S dat deit der Wind.

A dat deit der

T dat deit der

B dat deit der Wind kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht.

poco a poco rit.

p kumm.

p

musicalion
klicken für mehr

49

S *ca. 84*

A *pp* Uh

T *pp* Uh

B *mp* Sa - chen den Gang hen - lank, lies mit de Klink.

warmherzig

53 (Melodie) dolce

S *mp* Leev - sten min, Leev - sten min, denn möst du gahn! —

A *mp* Leev - sten min, Leev - sten min, denn möst du gahn! —

T *mp* Kumm, kumm, Leev - sten min, Leev - sten min,

B

57 rit. langsamer

S *mp* Leev - sten min, Leev - sten min, denn mößt du, denn mößt du gahn.

A *mp* Leev - sten mir, denn mößt du gahn.

T *mp* kumm, Leev - sten min, denn mößt du,

B *mp* denn mößt du, denn mößt du,

musicalion
klicken für mehr

63 rit. *pp*

S *p* kumm bi de Nacht, — du, min Leevs.

A *p* Kumm, kumm, kumm bi de Nacht, — du, min Leevs.

T *p* kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, kumm, kumm bi de Nacht, — du, min Leevs.

B *p* kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, kumm, kumm, kumm, du, min Leevs.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Dat Du min Leevsten büst](#)

Composer: [Andreas Kowalczyk](#)

Epoche: Volksmusik (auch Folk)

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das bekannte, nordeutsche Volkslied in einem stimmungvollen, durchkomponierten Chorsatz und sensiblem Klanggewand.