

Requiem / Ewige Ruhe!

Missa pro defunctis

72 *sotto voce, sostenuto* H.-O. Groh *1951

Sopran *mf* E - wi - ge Ru - he, *mp* e - wi - ge Ru - he, *p* e - wi - ge Ru - he

Alt *mf* E - wi - ge Ru - he, *mp* e - wi - ge Ru - he, *p* e - wi - ge Ru - he

Tenor *mf* E - wi - ge Ru - he, *mp* e - wi - ge Ru - he, *p* e - wi - ge Ru - he

Bass

musicalion

klicken für mehr

4

S. *mp* und es leu - chte ih - - nen, *mf* und es leu - chte ih - - nen das *ff* e - - wi - ge Licht!

A. *mp* und es leu - chte ih - - nen, *mf* und es leu - chte ih - - nen das *ff* e - wi - ge Licht!

T. *mp* und es leu - chte ih - - nen, *mf* und es leu - chte ih - - nen das *ff* e - - wi - ge Licht!

B. *mp* und es leu - chte ih - - nen, *mf* und es leu - chte ih - - nen das *ff* e - - wi - ge Licht!

7 **90** mezzo voce, piu con moto

S. *mf* Dir, o Gott, ge-büh-ret Lob - - - preis auf Si - - - on;

A. *mf* Dir, o Gott, ge-büh-ret Lob - - - - - preis auf Si - - - on;

T. *mf* Dir, o Gott, ge-büh-ret Lob - - - - - preis auf Si - - - on;

B. *mf*

10

S. *f* dir wer-den Ge-lüb-de ein - - ge - - löst zu Je - ru - sa - - lem. *mf* Er -

A. *f* dir wr - sa - - lem.

T. *f* dir we - sa - - lem. *mf* Er -

B. *f* dir wer-den Ge-lüb-de ein - ge - löst zu Je - ru - sa - lem.

musicalion
klicken für mehr

13

S. *sf* hö - re mein Ge-bet, er - *f* hö - re mein Ge - bet, mein Ge-bet, *mp* denn

A. *mf* Er - hö - re mein Ge-bet, er - - *f* hö - re mein Ge - bet, mein Ge-bet, *mp* denn

T. *sf* hö - re mein Ge-bet, er - *f* hö - re mein Ge - bet, mein Ge-bet, *mp* denn

B. *mf* er hö - re mein Ge-bet, er - *f* hö - re mein Ge - bet, mein Ge-bet, *mp* denn

16 decrescendo

S. *f* al - les Fleisch kommt zu dir, *mp* zu dir, *f* zu dir.

A. *f* al - les Fleisch kommt zu dir, *mp* zu dir, *f* zu dir.

T. *f* al - les Fleisch kommt zu dir, *mp* zu dir, *f* zu dir.

B. *f* *mp* *f*

19 Tempo primo, e' sotto voce, e' sostenuto

S. *f* Re - qui - em, *mf* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em

A. *f* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em

T. *f* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em

B. *f* Re - qui - em, *mf* Re - qui - em, *mp* Re - qui - em

22

S. *mf* ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

A. *mf* ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

T. *mf* ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

B. *mf* ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

25 Andante, ma non troppo molto rit.

S. *mp* lu - - - ce - - at e - - is. A - - men.

A. *mp* lu - ce - - at e - - is. A - - men.

T. *mp* lu - ce - - at, lu - ce - at e - - is. A - - men.

B. *mp* lu - ce - at, lu - - - ce - at, lu - ce - at e - - is. A - - men.

120 Sostenuto II.

S. *mf* Herr, er - bar - me dich. Herr, er - bar - me dich. *f* Herr, er - - bar - me

A. *mf* Herr, *f* Herr, er - - bar - me

T. *mf* Herr, *f* Herr, er - bar - me

B. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

5 con moto

S. *mp* dich, er - bar - me dich. *mf* Chri - stus, er - bar - me *f* dich. Chri - stus, er -

A. *mp* dich. *mf* Chri - stus, er - bar - me *f* dich. Chri - stus, er -

T. *mp* dich, er - bar - me dich. *mf* Chri - stus, er - bar - me *f* dich. Chri - stus, er -

B. *mp* *mf* *f* Chri - stus, er -

8

S. bar-me dich, er-bar-me dich. *mf* Chri-stus, er-bar - me dich, er-bar-me dich.

A. bar - me dich. *mf* Chri-stus, er-bar - me dich.

T. bar - me dich. *mf* Chri-stus, er-bar - - me dich.

B. bar-me dich, er - bar-me dich. *mf* Chri-stus, er-bar - - me dich, er - - bar-me dich.

11

Tranquillo

S. *mp* Herr, er - bar - me dich. *mf* Herr, er - bar - me dich.

A. *mp* Herr, er - bar - me dich.

T. *mp* Herr, er - bar - me dich.

B. *mp* Herr, er bar - - me dich. *mf* Herr, er - bar - me dich.

musicalion
klicken für mehr

14

S. *f* Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar-me dich.

A. *f* Herr, er - bar - - me dich, er - bar - me dich

T. *f* Herr, er - bar - - me dich, er - bar - me dich, er - - bar-me dich.

B. *f* Herr, er - bar - - me dich, er - bar - me dich.

72 Tranquillo, sotto voce III.

S. *mf* Tag der Trä - nen, Tag der We - hen,

A. *mf* Tag der Trä - nen, Tag der We - hen,

T. *mf* Tag der Trä - nen, Tag der We - hen,

B. *mf*

5

S. *p* da vom *mp* Gra - be *mf* wird er - *f* ste - hen *ff* zum Ge - leit der

A. *p* da v *ff* zum Ge - leit der

T. *p* da v *ff* zum Ge - leit der

B. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

musicalion
klicken für mehr

10

S. *f* Mensch voll *mf* Sün - *mp* den; *mf* lass ihn, *f* o Gott,

A. *f* Mensch voll *mf* Sün - *mp* den; *mf* lass ihn, *f* o Gott,

T. *f* Mensch voll *mf* Sün - *mp* den; *mf* lass ihn, o *f* Gott,

B. *f* *mf* *mp* *mf* *f*

15

S. *mf* lass ihn Er - bar-men fin - den! Mil - der Je - sus,

A. *mf* lass ihn Er - bar-men fin - den! Mil - der Je - sus,

T. *mf* lass ihn Er - bar-men fin - den! Mil - der Je - sus,

B. *mf*

20

S. *f* Hei - land du, *dim.* schen - ke ih - - nen die *dim. + rit.* e - - wi - ge Ruh!

A. Hei - l' wi - ge Ruh!

T. Hei - la. wi - ge Ruh!

B. *f*

musicalion
klicken für mehr

25 *Tempo primo*

S. *mf* A - - - men, a - - men, a - men.

A. *mf* A - - - men, a - - men.

T. *mf* A - - - men, a - - men.

B. *mf* A - men, a - men, a - men, a - - men.

IV.

Allegretto

S. *mf* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist der

A. *mf* Hei - - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig, hei - lig ist der

T. *mf* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist der

B. *mf*

4 rit.

S. *f* Herr, Gott al - ler himm - li - chen Heer - e.

A. *f* Herr, n Heer - e.

T. *f* Herr, n Heer - - e.

B. *f*

musicalion
klicken für mehr

6 120

S. *mf* Him - mel und Er - - de sind er - - füllt von dei - ner Herr - lich-keit. *f*

A. *mf* Him - mel und Er - de sind er - füllt von dei - ner Herr - lich - keit. *f*

T. *mf* Him - mel und Er - de sind er - füllt von dei - ner Herr - lich - keit. *f*

B. *mf* *f*

8

S. Ho - - - san - - na, Ho - - - san - - na in der Hö - - he!

A. Ho - - san - na, Ho - - san - na in der Hö - he!

T. Ho - - san - - na, Ho - - san - - na in der Hö - - he!

B. Ho - - san - - na, Ho - - san - - na in der Hö - - he!

11

S. *mp* Hoch ge-lobt sei, *mf* der da kommt im *f* Na - - - men des Herm. Ho - -

A. *mp* Hoch des Herm. Ho - -

T. *mp* Hoch des Herm. Ho - -

B. *mp* *mf* *f* des Herm. Ho - -

musicalion
klicken für mehr

15

S. san - na, Ho - - - san - na in der Hö - he, in der Hö - - - he!

A. san - na, Ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - - he!

T. san - na, Ho - - san - na in der Hö - he, in der Hö - - he

B. san - na, Ho - - san - na in der Hö - he, in der Hö - - he

72 *sotto voce* V.

S. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes,

A. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes,

T. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes,

B. *mf*

5

S. du nimmst hin-weg die *f* Sün - den der *mp* Welt: *mf* gib ih - nen die

A. du nimm *mf* gib ih - nen die

T. du nimm *mf* gib ih - nen die

B. *f* *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

10

S. e - wi - ge *p* Ru - he. *mf* A - - gnus De - i, A - - gnus

A. e - wi - ge *p* Ru - he. *mf* A - gnus De - i, A - gnus

T. e - wi - ge *p* Ru - he. *mf* A - gnus De - i, A - gnus

B. *p* *mf*

15

S. *f* De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. *f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

T. *f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f* De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

20

S. mun - di: *mf* do - na e - is, *mp* do - na e - is re - qui - em.

A. mun - *mf* do - na e - is, *mp* do - na e - is re - qui - em.

T. mun - *mf* do - na e - is, *mp* do - na e - is re - qui - em.

B. mun - di: *mf* do - na e - is, *mp* do - na e - is re - qui - em.

musicalion
klicken für mehr

25

S. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die

A. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die

T. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die

B. *mf* Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die

30

S. Sün - - den der Welt: gib ih - - - - - nen die e - wi - ge

A. Sün - - den der Welt: gib ih - - - - - nen die e - wi - ge

T. Sün - - den der Welt: gib ih - - - - - nen die e - wi - ge

B. Sün - - den der Welt: gib ih - - - - - nen die e - wi - ge

35 rit. Adagio assai

S. Ru - he, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

A. Ru - ter - nam.

T. Ru - ter - nam.

B. Ru - ter - nam.

musicalion
klicken für mehr

Andante grave VI.

S. *mf* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

A. *mf* Li - ba-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

T. *mf* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

B. *mf* Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

5

S. il - la tre - men - da: *f* quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

A. il - la tre - men - da: *f* quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

T. 8 il - la tre - men - da: *f* quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. *f*

10

S. *mp* ra: *mf* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - *p* ghem.

A. *mp* ra: *mf* i - ghem.

T. 8 *mp* ra: i - ghem.

B. *mp* *mf* dum *p*

musicalion
klicken für mehr

15 sempre piano

S. Tre - mens fa - ctus cum e - go et ti - me - o, *fp* dum di - scus - si - o

A. Tre - mens fa - ctus cum e - go et ti - me - o, *fp* dum di - scus - si - o

T. 8 Tre - mens fa - ctus cum e - go et ti - me - o, *fp* dum di - scus - si - o

B. *fp*

18

S. *fp* ve - ne - rit, at - que *mf* ven - tu - ra i - ra, *f* quan - do coe - li mo - ven -

A. *fp* ve - ne - rit, at - que *mf* ven - tu - ra i - ra, *f* quan - do coe - li mo - ven -

T. *fp* ve - ne - rit, at - que *mf* ven - tu - ra i - ra, *f* quan - do coe - li mo - ven -

B. *fp* *mf* *f*

22

S. di sunt et ter - - - ra. *mp* *mf* Di - es il - - - la,

A. di *mp* *mf* il - la

T. di *mp* *mf* il - la

B. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

26

S. di - es i - - - *f* rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

A. di - es i - *f* rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

T. di - es i - *f* rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

B. *f*

30

S. ma - gna et a - ma - - ra val - de. *mf* Dum

A. ma - gna et a - ma - - ra val - de. *mf* Dum

T. ma - gna et a - ma - - ra val - de. *mf* Dum

B. ma - gna et a - ma - - ra val - de. *mf* Dum

34

S. ve - ne - - rit ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - *p* gnem.

A. ve - ne - - rit ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - *p* gnem.

T. ve - ne - - rit ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - *p* gnem.

B. ve - ne - - rit ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - *p* gnem.

musicalion
klicken für mehr

38

S. *mf* Re - - qui - em ae - ter - - nam do - - na

A. *mf* Re - - qui - em ae - - ter - - nam do - - na

T. *mf* Re - - qui - em ae - ter - nam do - na

B. *mf* Re - - qui - em ae - ter - nam do - na

42 rit. Tempo primo

S. e - - is Do - mi - ne: *mf* et lux per

A. e - - - is Do - mi - ne: *mf* et lux per

T. e - - - is Do - mi - ne: *mf* et lux per

B. e - - - is Do - mi - ne: *mf* et lux per

46

S. pe - tu - a, *f* et lux per pe - tu - a *mp* lu - ce - at

A. pe - tr *f* et lux per pe - tu - a *mp* lu - ce - at

T. pe - tu *f* et lux per pe - tu - a *mp* lu - ce - at

B. pe - tu *f* et lux per pe - tu - a *mp* lu - ce - at

musicalion
klicken für mehr

50

S. e - is. *mf* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - na, in di - e

A. e - is. *mf* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - na in di - e

T. e - is. *mf* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - na, in di - e

B. e - is. *mf* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - na, in di - e

55

S. *ff* il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

A. *ff* il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

T. *ff* il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. *ff*

60

S. *mf* ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

A. *mf* ra: i - gnem.

T. *mf* ra: i - gnem.

B. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Requiem / Ewige Ruhe / Missa pro defunctis](#)

Composer: [Heinz-Otto Groh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Totenmesse