

Der Nöck

(nach einer nordischen Sage von Kopisch)

(Original in C)

Carl Loewe
Op. 129 Nr. 2

Andante Maestoso

Klavier

p cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante Maestoso' and the dynamics start at piano (*p*) and increase (*cresc.*).

Es tönt des Nö - cken

dim. *f* *p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part has a dynamic of *f* (forte) and then *dim.* (diminuendo) to *p* (piano). The vocal line is in the right hand.

3

Har - fen - schall: da steht der wil - de

f dim. *cresc.*

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *f* (forte) and then *dim.* (diminuendo) to *cresc.* (crescendo). The vocal line is in the right hand.

5

Was - ser - fall, um - schwebt mit Schaum und

f dim. *cresc.*

The third line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *f* (forte) and then *dim.* (diminuendo) to *cresc.* (crescendo). The vocal line is in the right hand.

7

Wo- gen den Nöck im Re - gen-

9

bo- gen! Die Bäu - me nei-

11

gen sich tier und schwei-

12

gen, und at - mend horcht die Nach - ti-

13

gall, _____ und at - mend horcht _____

15

17

horcht die Nach - ti - gall.

20

musicalion
click for more

22

sf

24

Allegretto

dim. *pp*

musicalion
click for more

26

p "0"

29

Nöck, was hilft das Sin - gen dein? Du kannst ja doch nicht

p

34

se - lig sein! Was soll dein Sin - gen tau - gen?"

cresc. *dim.*

39

Der Nöck er - hebt die Au - gen:

p *Maestoso*

cresc. *p*

musicalion
click for more

44

Sieht an die Klei - nen,

sf *un pochettino ritenuto* *p*

49

noch mehr *sanft und süß trauernd*

be - ginnt zu wei - nen, und senkt sich in die

più riten.

54

Flut hin - ein.

59

lebhafter

cresc.

Da

62

rauscht und braust der Was - ser fall,

65

hoch fliegt hin - auf die Nach - ti - gall!

68

Die Bäu- me



71

he- ben mäch tig die



74

Gi- pfel grün und präch-



77

tig! wie oben O weh! es

come sopra



80

ha - ben die wil - den Kna - ben

85

den Nöck be - trübt im Was - ser

musicalion
click for more

89

fall!

93

etwas lebhafter "Komm wie - der, Nöck, du singst so schön! Wer

98

singt kann in den Him- mel gehn! Du wirst mit

103

dei - nem Sin- gen zum Pa- ra - die- se

musicalion
click for more

108

drin- gen! Komm wie - der, Nöck! Du

112

singst so schön, wer singt darf in den Him- mel gehn! O

117

komm, es ha - ben ge - scherzt die Kna - ben,

cresc.

122

komm wie - der, Nöck! und

p

musicalion
click for more

127

sin - ge schön!

p *dim.*

132

Tempo I

p

137 Tempo primo

Tempo primo

Da

cresc.



139

tönt des Nö - cken Har - fen - schall, und



141

wie- der steht der Was - ser fall, um -



143

schwebt mit Schaum und Wo- gen den



musicalion
click for more

145

Nöck im Re - gen - bo - gen! Die

147

Bäu - me nei - gen sich

musicalion
click for more

149

tief und schwei - gen, und at - mend

150

horcht die Nach - ti - gall, und at - mend

152

horcht

154

horcht die Nach - ti -

musicalion
click for more

157

gall.

159

161

Es

162

spielt der Nöck und singt mit Macht von

musicalion
click for more

164

Meer und Erd und Him - mel - pracht. Mit

166

Sin - gen kann er la - chen und

168

se- lig wei- nen ma- chen: Der

170

Wald er - be- bet, die

172

Sonn ent - schwe- bet. Er singt bis

173

in die Ster - nen - nacht, er singt bis

musicalion
click for more

175

in — die Ster —

177

nen - nacht — bis in die Ster - nen -

180

nacht.

182

184

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Der Nöck \(Ballade\)](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (Ballads)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)