

Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben

Arie des Eleazar aus der Oper "Die Jüdin"

Jacques F. Halevy
1799 - 1862

Re-cha, als Gott dich einst zur Toch-ter mir ge - ge-ben, und zit-ternd die - se

Hand dem Kin-de N en für dein Le-ben, und ich

ge - be dir nun selbst den Tod! that ich den heil-gen Schwur: zu wa-chen für dein Le-ben, und ich

musication
klicken für mehr

13

ge - be dir nun selbst den Tod, und ich ge - be dir nun selbst den

mf

16

Tod!

p *express.* *pp*

20

Doch ich hö - re angst-er-füllt dich kla-gen: ret - te mich aus To - des ge -

pp

24

fahr! soll ich schuld - los die-se Qual er - tra - gen? Theu rer Va - ter, mein Le - ben be

28 *lento*

wahr! soll ich schuld - los die - se Qual er - tra - gen? Theu - rer Va - ter, ach! _____ mein

32

Va - ter, dei - nes Kin - des Le - ben be - wahr! Ach! Re cha, als Gott dich

35

einst zur Toch - ter mir ge - ge - ben, und zit - ternd die - se Hand dem Kin - de Nah - rung

38

bot, that ich den heil - gen Schwur, zu wa - chen für dein Le - ben, und ich ge - be dir nun selbst den

42

Tod, und ich ge- be dir nun selbst den Tod! Re - cha, _____ ach ich ge - be dir den

tempo

f

46

Tod! Re cha, _____ ich selbst, ich selbst, ja, ich ge - be dir den

p

f

50

Allegro.

Tod!

ff

54

Nur ein Wort, nur ein Wort, und man

fp

pp

57

wür- - de frei dich spre - chen!

60

Ein

63

Wort, und ma

Was ist des Va-ters er - ste

66

Pflicht?

Ja, es mag nun der Him mel mich rä - - chen, es

71

mag nun der Him-mel mich rä-chen! Re - cha! nein ster-ben sollst du nicht! nein!

ff

77

81



84

Will auch das Volk uns ver - dam - men!

pp

ff

89

Ha, sie

ff

p

94

dür- - sten nach Blut!

molto creso.

ff

8va

98

Ha, sie dür-sten nach Blut! und ich war schon be-reit, Re -

8va

103

cha zurück- zu - geben. Nein, nein, nim-mer - mehr!

ff

108

Meno mosso.
(exaltiert)

115

Gott, er leuch - te mei - ne Sin - ne, dei - ne Gna - de fleh' ich

p

119

an! Dass den Him - mel ich ge - win - ne, zei - ge, zei - ge mir die rech - te

vibrato

123

Bahn! Lass an des Va - ters treu - er

espress.

127

Brust. So den Him - mel sich er - wer - ben, ist der See - le höch - ste

musicalion
klicken für mehr

131

Lust! Gott, er-leuch te mei ne Sin ne, dei - ne Gna de fleh' ich

136

an! dass den Him mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - le

colla voce

140 *Animato.*

Bahn! Ich ver - ach - te ihr

ff

144

Wü - then! Isra - el for-dert

148

dräu - end die Toch-ter nun von mir, die ich für ihn er - zo - gen!

151

Mein ist sie, mein! Ist un-ser Kind! und ich soll - te muth-los

pp

pp

155

wer - den, ku See - len-heil sie

pp

159

brin gen, wenn ein Pa ra-dies ihr winkt?

sf

p *espress.*

Tempo I.

163

Nein, nim-mer - mehr! Gott, er - leuch - te mei - ne

168

Sin ne, dei ne Gna - de fleh' ich an! dass den Him mel ich ge -

172

win - ne, zei - ge, die hol - de Toch - ter

176

ster - ben an des Va-- ters treu-er Brust, so den Him - mel sich er -

180

wer ben, ist der See - - le höch-ste Lust! Gott, er -

184

leuch - te mei - ne Sin - ne, dei - ne Gna - de fleh' ich an! Dass den

188

Him - mel ich ge - win - ne, ze - ge mir die rech - te Bahn! dass den

colla voce

f

192

Him-mel ich ge - win - ne, zeige mir die rech - te Bahn! dass den

196

Him-mel ich ge - win - ne, zei-ge mir die rech - te Bahn! dass den

200

Him - mel ich ge - win-ne, zei - ge mir die rech-te Bahn!

205

8va

Him - mel ich ge - win-ne, zei - ge mir die rech-te Bahn!

210

Him - mel ich ge - win-ne, zei - ge mir die rech-te Bahn!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben](#)

Komponist: [Jacques F. Halévy](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Die Jüdin

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)