

Un poco vivace

Goldschmieds Töchterlein

Ludwig Uhland
Carl Loewe

Gesang

Ein Gold-schmied in der Bu - de stand bei Perl' und E - del - stein.

Piano

Das be - ste Klei - nod., das ich fand, das bist doch du, He -

le - ne, mein - teu - res

ker

musicalion

klicken für mehr

Rit - ter trat her - ein:
Rit - ter trat her - ein:

Will -
das

kom - men, Mägd - lein traut! Will - kom-men, lie - ber Gold - schmiedmein, mach'
Kränz - lein wohl be - schaut: O fas - se, lie - ber Gold - schmiedmein, ein

3

mir_ ein köst - lich_ Kränz - chen für mei - ne süs_ se_ Braut, für mei-ne süs-se
 Ring lein mit_ De- man - ten für mei - ne süs_ se_ Braut, für mei-ne süs-se

Braut.
Braut.

Und als das
Und als das

Kränzein war be - reit_ und spielt im rei chen Glanz, da hängt He-
 Ring lein war be - reit_ da steckt He-

musicalion
 klicken für mehr

le - ne in Trau-rig - keit, wohl alsie war al - lei - ne, um
 le - ne in Trau-rig - keit, wohl alsie war al - lei - ne, es

ih- ren, Arm_ den, Kranz. Ach! wun - der- se - lig ist dieBraut, die's
 halb an's Fin - ger lein, Ach! wun - der- se - lig ist dieBraut, die's

Krön - lein tra - gen soll. Ach schenk - te mir der Rit - ter traut ein
 Ring - lein tra - gen soll. Ach schenk - te mir der Rit - ter traut nur

Kränz - lein nur von Ro - sen, wie wär ich freu - den - voll!
 sei - nes Haar's ein Löck - lein, wie wär ich freu - den - voll!

1. *Allegro* 2. *Allegro*
 Nicht lar ein,

musicalion
 klicken für mehr

das Ring - lein wohl be - schaut: Du

hast, o lie - ber Gold - schmied mein, gar fein ge - macht die Ga - ben für

mei - ne süs - - se Braut, für mei - ne süs - se Braut.

This system contains the first line of the song. The vocal melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes on the word 'süs'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

Doch daß ich wis - se, wie's ihr steht, tritt schö - ne Maid her -

The second system continues the melody. The vocal line has a longer note on 'steht' followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

zu! Daß aut - schmuck mei - ner

This system includes the third line of the song. The vocal melody has a melisma on 'Daß' indicated by a wavy line. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano accompaniment.

Lieb - .sten, sie ist so schön, sie ist so schön, so schön wie du!

The fourth system contains the fourth line of the song. The vocal melody features a melisma on 'so schön' with a wavy line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

This system contains the final line of the song. The vocal melody ends with a whole note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and concludes with a final chord in the bass.

Es war an ei-nem Sonn-tag früh, drum hat die schöne Maid

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Es war an ei-nem Sonn-tag früh, drum hat die schöne Maid".

- heut' an-ge-tan mit sond-rer Müh,' zur Kir-che hin-zu-geh'n, ihr al-ler-be-stes Kleid.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- heut' an-ge-tan mit sond-rer Müh,' zur Kir-che hin-zu-geh'n, ihr al-ler-be-stes Kleid."

musicalion
klicken für mehr

The third system of the musical score, featuring a large watermark in the center. The watermark consists of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval. The musical notation continues around the watermark.

hol-der Scham er-glü-henganz sie vor dem Rit-ter stand. Er

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "hol-der Scham er-glü-henganz sie vor dem Rit-ter stand. Er".

setzt ihr auf den gold-nenKranz, er steckt ihr an das

The fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "setzt ihr auf den gold-nenKranz, er steckt ihr an das".

Ring - lein. Dann faßt er ih - re Hand:

He - le - ne süß, He - le - ne traut! Der

Scherz ein En - de nimmt, du bist die al - ler-

musicalion
klicken für mehr

schön - ste Braut, für die ich's gold' - ne Kränz - lein für

die den Ringe stimmt. Bei Perl' und Gold und E - del - stein bist

du er - wach - sen hier, das soll - te dir ein



Zei - chen sein, daß du ho - hen Eh - - - ren ein -



ge - hen wirst, mit mir. He - le süß, He -



musicalion
klicken für mehr

le - ne traut, du bist die al - ler -



schön - ste Braut, du bist die al - ler - schön -





musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Des Goldschmiedes Töchterlein \(Ballade\)](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Balladen)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)