

A non, si licita sorte

Aria des Filippo aus "Bianca e Fernando"

Vincenzo Bellini
1801 - 1835

1

E stin to!.. Che a - scol - ta - i!.. Fer

lunga
ff

cresc.

smorz.

5

nan--do--- in braccio a mor te!..

musicalion
klicken für mehr

8

smorz.
pp

sf *p*

11

Ah no, sì lie - ta

tr *p* *sf*

14

sor te non o - sa il cor spe - rar! Ah no, sì lie - ta

17

sor-- - te no, no, non o sa il cor spe -

20

rar! no, no, no, no, non o - sa il

p cresc.

23

cor spe - rar! no, no, no, no, non o sail cor spe

p cresc.

26

rar! non o sa il cor spe

28

rar! no, no, non o . sa il cor spe

pp

30

rar! no, cor spe

cresc.

32

rar! non o - sail cor, il cor spe -

f

musicalion
klicken für mehr

34

rar! Il du - ce - o v'è? Si

p *cresc.* *f*

36

tro - vi... Si gui- - di al mio co -

cresc. *f*

38

spet - to...

p *cresc.* *f*

40

Già tor. nail rio so -

p

musicalion

klicken für mehr

44

spet to la mente a fu - ne. star!

pp *pp* *cresc.*

50

ANDANTE

Da che trag ge i suoi

cres. *p* *re*

55

di Car men vivo o - gnor co -

musicalion
klicken für mehr

57

sí fra pe - ne av - vol - to!.. Ah fosse o - mai pur

59

ver, che'l-fi glio è spen - to! più non do - vrei te -

61

mer si - ni - stro e - ven - to! Cad - rebbe il ge - ni -

63

tor to pot - rei go - der al

musicalion
klicken für mehr

65

lor tran - quillo il re - no, po -

p

67

tre - i po - tre i go der al - lor tran -

p

p

69

quii lo tran-quil lo il re-gno. Cad-reb-be il ge-ni - tor, cad-reb-be il ge-ni -

p

p

f

musicalion
klicken für mehr

72

-tor, po - trei go - der al - lor, po - trei go - der al -

f

p

74

lor, po - tre--- i go - der, go der all or tran-quillo il re -

3

3

76

gno. - Cad - reb - be il ge - ni - tor, si, - pot - rei go. der al -

78

lor, cad - reb - be il ge - ni - tor, si, po - trei go - der al

80

lor, pot - rei go - der, go - der al -

morendo sempre

82

lor!

musicalion

klicken für mehr

ALLEGRO

84

pp

Musical score for measures 84-87. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is written for piano (pp) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

88

E Vi - scar do in-du già ancor? ..

Musical score for measures 88-91. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

92

quan -

Musical score for measures 92-95. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

96

più mi ren - de in cer to il cor...

Musical score for measures 96-99. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is written for piano and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

musicalion
klicken für mehr

100

ciel, che bar - baro mar - tir!.. più mi

cresc.

104

ren - de in - cer - to il cor...

107

ciel, mar -

cresc.

110

tir!.. più mi ren - de in - cer-to il cor... ciel che

ff

musicalion

klicken für mehr

113

bar - baro már - tir più mi-ren - de in-cer - to il cor, ciel che

117

bar - ba - ro mar - tir!

123

ALLEGRO MODERATO
p

126

o con - ten to de - si -

130

a- - to! sel pur - giua - to, sei pur giun-to, o di be - a - to! se ven -

133

-det - ta a - vro fra po- - co, non mi re - sta che bra -



136

mar. 0 con - ten to de - si - a to! sei pur giun- to, o di be -

140

a-- - ibi se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi

143

re - sta che bra - mar se ven - det - ta a - vrò fra

146

pò co non mi re - sta che bra - mar se ven -

149

det - ta a - vrò fra po co non mi re - sta che bra -

152

mar sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra

cresc.

f

musicalion

klicken für mehr

155

mar O con - ten to

p

158

de - si - at - to!

p

161

Ah! O con - ten - to de - si - a - to! sei pur

p

164

giun to, sei pur giun to, o di be - a - to! se ven - det - ta a - vrò fra

p

musicalion

klicken für mehr

167

po- - co, non mi re - sta che bra - mar. O con -

170

ten - to de - si - a - to! sei pur giun - to, o di be -

173

a - - to. - co, non mi

176

re - sta che bra - mar se ven det - ta a - vrò ra

musicalion
klicken für mehr

179

po co non mi re - sta che bra - mar se ven -

182

det - ta a vrò fra po co non mi re - sta che bra

185

mar, sì, che

cresc.

188

mar, sì, che bra - mar, sì,

f

musicalion
klicken für mehr

191

che bra- mar, sì, che bra - mar, sì, che bra. mar, sì, che bra

This system contains measures 191 through 194. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "che bra- mar, sì, che bra - mar, sì, che bra. mar, sì, che bra". The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

195

marl

This system contains measures 195 through 197. The lyrics "marl" are under the first measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords.



198

This system contains measures 198 through 201. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system, featuring arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [A non, si licita sorte](#)

Komponist: [Vincenzo Bellini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Bianca e Fernando

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)