

Come per me sereno

Cavatina der Amina aus "La sonnambula"

Vincenzo Bellini

1801 - 1835

RECITATIVO

Ca - re com - pag-ne, e vo-i, te-ne-ri a - mi-ci, che, alla gio-ia mi - a tan-ta par - te pren -

dé-te, oh come dolci scendond'A-mi-na al co-re i can-ti che vèn - spira il. vo- stro amore

pp

musicalion
click for more

10 **ANDANTE**

f *p* *pp*

17

A te, di - let-ta, te. ne-ra ma-dre, che a sì lie-to gior-no me or-fa-nel-la ser -

pp

20

ba - sti, a te fa - vel - li que - sto, dal cor più che dal ci - glio e - spres - so, dol - ce pian - to di

pp

24

gio - ia, dol - ce pian - to di gio - ia, e que - st'am - ples - so.

ff

pp

Andante mosso

28

Com - pag - ne... te - ne - ri a -

p

33

mi - ci... ah! mad - re... ah! qual gio ia!



38 CANTABILE SOST. ASSAI

Co - me per me se - re - no

p

41 og - gi ri-nac-- que il dì Co - me il ter-ren fio -

44 ri, co - me no!

col canto

a tempo *pp*

47 Ma-i, mai di più lie - to as-pet to na-tu-ra, na - tu-ra non non bril-

musicalion

click for more

50

lo, non bril- lò a mor, a. mor la co - lo - rò, a----

col canto

53

mor del mio, dea mio di - let to, a - mor, a-mor la co-lo -

a tempo

56

rô-a mor, a- mor del mio di - let-to.

f *p*

60

ALL°. BRILLANTE

p *8va*

64 *8va*
cresc.

67 *8va*
ff

70 *8va*
a piacere

74 *MODERATO*
p
Sovra il

79
pp
sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal-zar, bal - zar lo sen - ti: egli è il

musicalion
click for more

83

cor che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

ff

87

ah non ha for---- za a so - ste - ner a so - ste -

pp

91

ner, ah no, no, a

a piacere

col canto

94

so - ste - ner So-vra il

a tempo

a tempo



98

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal-zar, bal - zar lo sen- ti: egli è il

p

102

cor che i suoi con ten- ti non ha for - za a so - ste -

con forza

105 *PIÙ VIVO*

ner. *f* Ca-- ria -

109

mi - ci! a - ma- - ta

ff

113

ma-dre!

118

Ah!

ff

I. Tempo

So-vra il

118

sen la man

pp

lo sen - ti, egli è il

122

cor che i su-oi con - ten - ti non ha for za a so- ste- ner, ah non ha

ff *pp*

127

for-- - za a so - ste- ner, a so - ste -

130

ner, ah no, ah .. no, ah no, ah no a

a piacere

133

so -

musicalion
click for more

a tempo

So vra il

a tempo

137

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal-zar, bal - zar lo sen- ti: e-gliè il

141

cor che i su-oi con ten- ti non ha for - za a so- ste- -

ff

144

ner. Ah lo sen - to. . è il mio

f *cresc.*

148

co - re.. bal -

ff *pp* *legg.*

151

zar, bal - zar lo se to, bal - zar, bal zar lo..

musicalion

click for more

cresc.

154 *p*

sen - to lo sen - to bal -

157 *p* *cresc.*

cresc.

160 *ff*

-zar, sen - to bal -

164

zar, lo sen - to bal - zar, bal - zar, bal -

sempre ff

168

zar, bal- - zar, bal- - zar.

172

A musical score for a song. The first system (measures 168-171) features a vocal line with the lyrics 'zar, bal- - zar, bal- - zar.' and a piano accompaniment. The piano part has a busy right hand with many chords and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 172-175) continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a descending eighth-note line. The score ends with a double bar line.

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Come per me sereno](#)

Compositor: [Vincenzo Bellini](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operas: The Sleepwalker

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)