

Cessate tympana, cessate praelia

Oster-Motette für gemischte Stimmen und Basso Continuo

Maria Xaveria Peruchona
(1652 - nach 1709)

1

Sopran

Alto

Tenor

Bass

Cembalo oder Orgel

Violoncello

Ces - sa - te

Ces - sa - te tym - pa - na, ces - sa - te

Ces - sa - te tym - pa - na, ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - - -



6

S.

A.

T.

B.

V.

Ces - sa - te tym - pa - na, ces - sa - te prae - li - a, ces -

tym - pa - na, ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - - - - - te, ces -

prae - li - a, ces - sa - - - - - te, ces - sa - - - - - te, ces -

- - te ces - sa - - - - - te, ces - sa - te, ces - sa - te ces -

11

S. sa - - - te, ces - sa - te. Ces - sa - te tym - pa - na,

A. sa - - - te, ces - sa - te. Ces - sa - te tym - pa - na,

T. 8 sa - te, ces - sa - te, ces - sa - te. Ces - sa - te tym - pa - na,

B. sa - - - te ces - sa - te ces - sa - te tym - pa - na,

V.



16

S. ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - te, ces - sa - te.

A. ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - te, ces - sa - te.

T. 8 ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - te, ces - sa - te.

B. ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - te, ces - sa - te.

V.

6

21

S. Ho - di - e or - ga - na, ho - di - e or - ga - na, ho - di - e

A. Ho - di - e or - ga - na, ho - di - e or - ga - na, ho - di - e

T. Ho - di - e or - ga - na, ho - di - e or - ga - na, ho - di - e

B. Ho - di - e or - ga - na, ho - di - e or - ga - na, ho - di - e

V. # # # # #



26

S. or - ga - na tri - umph - ent tri - umph - ent.

A. or - ga - na tri - um - - phent, tri - um - phent.

T. or - ga - na tri - umph - ent, tri - umph - ent. Al - le - lu -

B. or - ga - na tri - umph - - ent, tri - umph - ent.

V. 6 5 4 3# 4 3#



31

S. Al - le - lu - ia al - le - lu -

A. Al - le - lu - ia al - le - lu -

T. 8 ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

V. 8



35

S. ia, al - le - lu - ia!

A. ia, al - le - lu - ia! Tu - bac

T. 8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Tu - bac

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

V. 8

40

S. Stel - lae pul - chre de - can - ta - te,

A. om - nes re - so - na - te, tu - bae

T. om - nes re - so - na - te,

B. Stel - lae pul - chre de - can - ta - te

V.



47

S. stel - lae

A. om - nes, tu - bae om - nes re - so - na - te

T. tu - bae om - nes, tu - bae om - nes re - so - na - te

B. tu - bae om - nes re - so - na - te stel - lae

V.

54

S. pul - chre de - can - ta - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. pul - chre de - can - ta - - - - -

V. 5# #



musicalion

[click for more](#)

59

S. - - - - - te

A. Qui - a re - sur - re - - - - - xit, qui - a re - sur -

T. qui - a re - sur - re -

B. - - - - - te qui - a re - sur - re -

V. 4 3# #



63

S. Qui - a re-sur-re - - - xit, re-sur-re-xit, qui-a re-sur-re-xit, qui-a re-sur-re-xit,

A. re - xit, re-sur-re - - - xit re-sur-re-xit, qui-a re-sur-re-xit, qui-a re-sur-re-xit,

T. - xit, re-sur-re-xit, qui-a re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, re-sur-re - - - xit, re-sur-

B. - xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, re-sur-re - xit, re-sur-re-xit, re-sur-

V. -



67

S. qui-a re-sur-re-xit mun-di fax. Cae-li dux qui nos di-

A. qui-a re-sur-re-xit mun-di fax. Cae-li dux qui nos di-

T. re-xit, re-sur-re-xit mun-di fax. Cae-li dux qui nos di-

B. re-xit, re-sur-re-xit mun-di fax. Cae-li dux qui nos di-

V. -

74

S. le - xit Cae - li dux, Cae - li dux qui nos di - le - xit.

A. le - xit Cae - li dux, Cae - li dux qui nos di - le - xit.

T. le - xit Cae - li dux, Cae - li dux qui nos di - le - xit.

B. le - xit Cae - li dux, Cae - li dux qui nos di - le - xit.

V. 5# 3#

musicalion

[click for more](#)

80

S. O quam dul - ce mi Ie - su vi - de - re tu - os cla - ros, tu - os

A. O quam dul - ce mi Ie - su vi - de - re tu - os cla - ros, tu - os

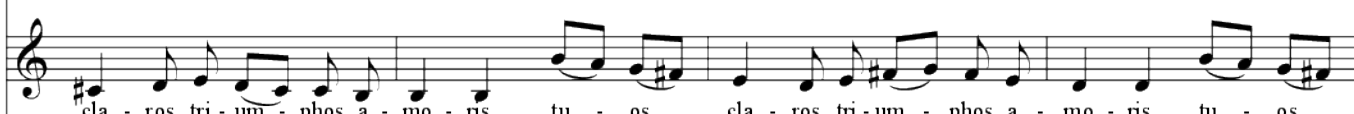
T. O quam dul - ce mi Ie - su vi - de - re tu - os cla - ros, tu - os

B.

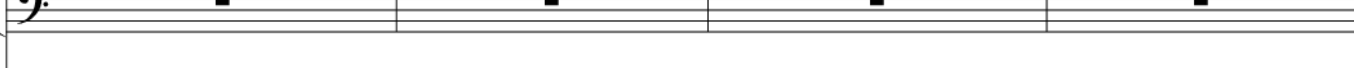
V.

84

S. 

A. 

T. 

B. 



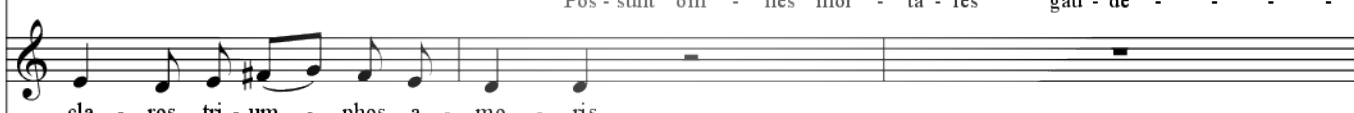
V. 

6 5#
4 3#

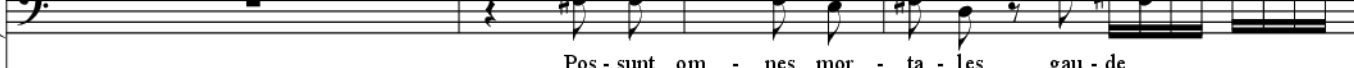


88

S. 

A. 

T. 

B. 



V. 

Pos - sunt om - nes mor - ta - les gau - de

91

S. re dum tu - e - re li - ber es, dum tu - e - re li - ber es ^ pae - na do -

A.

T.

B. re dum tu - e - re li - ber es dum tu - e - re ^ pae - na do -

V. 6# 5



94

S. lo - res, ^ pae - na do - lo - res.

A. O quam dul - ce mi Ie - su vi - de - re tu - os

T. O quam dul - ce mi Ie - su vi - de - re

B. lo - res, ^ pae - na do - lo - res.

V. 6#

98

S. 

A. 

T. 

B. 



V. 

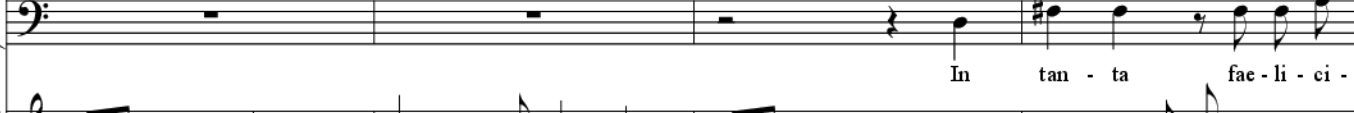


102

S. 

A. 

T. 

B. 



V. 

106

B. ta - te in tan - ta iu - cun - di - ta - te por - tas em - pi - re - i re - se - ra - te

V.

110

B. O pra - cla - ris - si - mi O no - bi - lis - si - mi Cae - li ha - bi - ta - to - - -

V.

113

B. - - - res, Cae - li ha - bi - ta - to - - - res.

V.

116

S. Mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res

A. Mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res

T. Mon-stra - te iu - bi-la

B.

V.



120

S. mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res can - ta - te

A. ver - ten - dos o - do - res, mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res ver - ten - dos o -

T. spar-gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res

B. Mon-stra - te iu - bi-la spar-gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res can - ta - te glo - ri - a,

V.

6# 6#

14

124

S. glo - ri - a, can - ta - te glo - ri a, can - ta - te.

A. do - res, can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te.

T. can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te. Mon - stra - te

B. can - ta - te glo - ri - a, glo - ri - a can - ta - te. Mon - stra - te iu - bi - la spar - gen - tes

V. 4 3#



musicalion

[click for more](#)

128

S. Mon - stra - te iu - bi - la spar - gen - tes flo - res

A. Mon - stra - te iu - bi - la spar - gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res

T. iu - bi - la spar - gen - tes flo - res ver - ten - dos o - do - res can - ta - te

B. flo - res ver - ten - dos o - do - res can - ta - te

V. 6#

131

S. can - ta - te glo - ri - a, glo - ri - a can - ta - te, can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te.

A. can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te, can - ta - te glo - ri - a, can - ta -

T. glo - ri - a, can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te, can - ta - te glo - ri - a, can - ta -

B. glo - ri - a, can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te, can - ta - te glo - ri - a, can - ta -

V. 5# 4 3# 4 3#



135

S. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te. te.

A. te. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - - - te.

T. te. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - - - te.

B. te. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - - - te. Can - ta - te

V. 4 3#

16

138

S. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te glo - ri - a qui - a, qui - a,

A. Can - ta - te glo - ri - a, can - ta - te glo - ri - a

T. Can - ta - te glo - ri - a qui - a, qui - a,

B. glo - ri - a, can - ta - te, can - ta - te glo - ri - a qui - a, qui - a,

V. #



142

S. qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta, ve - ra vi - ta quae nos di - le - - -

A. qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta, ve - ra vi - ta quae nos di - le - - -

T. qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta, ve - ra vi - ta quae nos di - le - xit

B. qui - a re - sur - re - xit ve - ra vi - ta, ve - ra vi - ta, quae nos di - le - - -

V. # # # 6# 5 4 3#

145

S. xit, ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit qui-a re-sur-

A. xit ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit qui-a re-sur-

T. ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit qui-a re-sur-

B. xit ve-ra vi-ta, quae nos di-le-xit qui-a re-sur-

V. #



148

S. re-xit ve-ra vi-ta, ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit. _____

A. re-xit ve-ra vi-ta, ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit. Al-le-lu-

T. re-xit ve-ra vi-ta, ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit.

B. re-xit ve-ra vi-ta, ve-ra vi-ta quae nos di-le-xit.

V. 6 6# 5# 4 3# #

3# 3b

18

152

S. Al - le - lu -

A. ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

V. 6# 6



155

S. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. al - le - lu -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T. ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia. al - le - lu -

V. 6# # 4 3#



158

S. ia.

A. ia al - le - lu -

T. ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

V. 6#



161

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

T. ia al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

V. 6# #

164

S. ia, al - le - - - lu - ia.

A. ia, al - - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

T. 8 ia al - le - - - lu - ia.

B. ia, al - le - - - lu - ia.

V. 4 3#

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Cessate tympana, cessate praelia](#)

Compositor: [Maria Xaveria Peruchona](#)

Época: Barroco

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Cem+Vc

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Cémbalo = Cem(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)