

Variante mit
Männerstimmen

Pfingstlied

Ein Kirchenstück

für Solo-Bass, Männerstimmen, Klarinette und vier Streichinstrumente

Str. 1: Ebersberg (1480); Str. 2 und 3: nach Martin Luther (1524)

I

VENI SANCTE SPIRITUS

Komm, Heiliger Geist

JT (2016)

(Klang-Notation)

Klarinette

Männerstimmen

4 Streicher

CANTUS FIRMUS

Komm, Hei

li - ger Geist,

er füll mit dei - ner Gna - den Gut

musicalion
klicken für mehr

4

7

1

10

dei - ner Gläub' - gen Herz

13

Mut und Sinn, endend Lieb ent -

16

zünd in ihn'. O Herr, durch dei - nes

2

19

mf *f* (*f*) *mf*

Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver -

22

mf *fp* *mf* *f* *mp*

sam - melt has' is al - - ler

musicalion
klicken für mehr

25

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Welt Zun - - gen. das sei dir, Herr, zu

musicalion
klicken für mehr

28



Lob ge - sun - - gen.



31

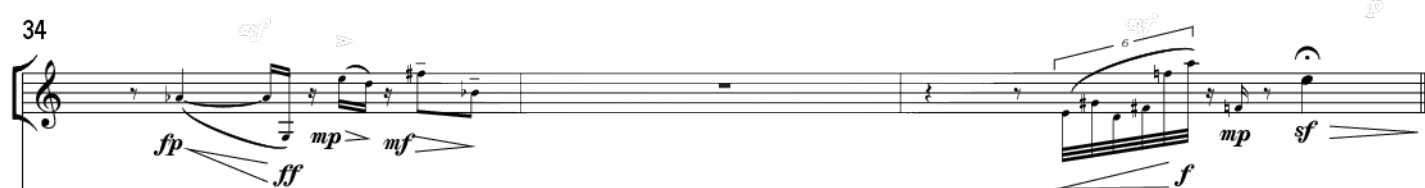


lu - ja.



musicalion
klicken für mehr

34



II

MELISMEN

Du heiliges Licht, edler Hort

(Klarinette)
mp

Bass solo

angepasstes f Du hei - li - ges, du heil' - ges Licht, _____

(Violine 1+2, Viola: con sordino)

3

ed - - ler Hort, lass _____ leuch - ten, _____ leuch - ten uns _____ des

musicalion
klicken für mehr

5

Le - - bens Wort und lehr uns Gott recht er - ken - -

CANTUS INCOHATUS
molto p (hintergründig, gerade noch wahrnehmbar)

7

nen, von Her - zen, von Her - zen Va - ter ihn nen - -

9

nen. O Herr, be - hüt, o Herr, be - hüt vor

11

frem - - der Lehr, vor frem der Lehr, dass wir nicht, dass wir nicht, nicht, nicht,

13

Meis - - - - ter su - chen mehr denn Je - sum, Je - sum, Je -

15

- sum mit rech - tem Glau - - ben und ihm aus gan - - -

17

zer Macht ver - trau - en, ver - trau - - en, ver -

musicalion

klicken für mehr

19

trau - - en, ver - trau - - en. Hal - le-,

21

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

molto riten.

23 *molto riten.*

Hal - le - lu - ja,

Hal le - lu - ja.

III

GEBET

Du heilige Glut, süßer Trost

Dolce

Cantus (Oberstimme) zart dominierend

Klarinette in B (realer Klang)

Klarinette in B (realer Klang)

p

Solo-Bass
(quasi Vorbeter)

Du

Chor
leise und
ungleichmäßig
murmelnd

musicalion
klicken für mehr

s, fröhlich

*hilf uns fröhlich
önlich
ns fröhlich
ch*

Viola

p

und getrost in deinem Dienst beständig bleiben, die Trübsal uns nicht

und getrost in deinem Dienst beständig bleiben, die Trübsal uns nicht
 und getrost in deinem Dienst beständig bleiben, die Trübsal uns nicht
 und getrost in deinem Dienst beständig bleiben, die Trübsal uns nicht
 und getrost in deinem Dienst beständig bleiben, die Trübsal uns nicht

5



wegtreiben. O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches

wegtreiben, O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches
 wegtreiben, O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches
 wegtreiben, O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches
 wegtreiben, O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches
 wegtreiben, O Herr, durch dein Kraft uns bereit und wehr des Fleisches



7



Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben

Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben
 Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben
 Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben
 Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben
 Ängstlichkeit, dass wir hier ritterlich ringen, durch Tod und Leben

musicalion
 klicken für mehr



9



zu dir dringen. Halleluja, Halleluja.

zu dir dringen. Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja.
 zu dir dringen. Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja.
 zu dir dringen. Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja.
 zu dir dringen. Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pfingstlied \(Komm, Heiliger Geist, Herre Gott\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeier](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Motetten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Chor>X+KlarB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Gesang Solo>Bass(1),Klarinette = Klar Pitch B(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Metronom-Angaben zu den einzelnen Sätzen: I: Viertel = 62; II: Achtel = 120; III: Viertel = 66.

Ausführungsvariante (s. Chor-Partitur und den Stimmauszug `Solobass in Chorversion´) Die Streichinstrumente können durchweg im kleinen Rahmen auch chorisches besetzt sein (auch hierbei ohne Kontrabass!).

Im diesem Fall kann im ersten Satz ebenfalls ein (Männer-)Chor die Solostimme ersetzen.

Der Mittelsatz dagegen bleibt dem Solobass vorbehalten. Wirkt jedoch ein Chor mit, sollte der auch beim „Gebet“ (3. Strophe) beteiligt sein. In diesem Fall dürfte der Solopart nicht „deklamierend“ sondern quasi als Vorbeter unpointiert gemäßigt langsam, aber nicht besonders laut sprechen, während der Chor ganz leise murmelnd im Text mitgeht, jedoch auf keinen Fall synchron weder unter sich, noch mit der Solostimme spricht.