

Auf Flügeln des Gesanges

F. Mendelssohn Bartholdy / F. Liszt

Bearbeitung: Reimund Merkens

Andante ♩ = 70

Piano

p dolce

Ped. ad libitum

Pno

Pno

Pno

Pno

Pno

musicalion

klicken für mehr

19

Pno

22

Pno

25

Pno

28

Pno

31

Pno

34

Pno

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system is labeled 'Pno' on the left and has a measure number (19, 22, 25, 28, 31, 34) at the beginning. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A central logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, featuring a stylized orange and yellow design.

Pno

37

Pno

40

Pno

42

Pno

45

Pno

49

Pno

52

Pno

54

Pno

57

Pno

60

8va

62

Pno

64

Pno

67

Pno

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system is labeled 'Pno' on the left. The measures are numbered 54, 57, 60, 62, 64, and 67. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A central logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. A dashed line labeled '8va' is positioned above the measure numbers 60 and 62.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf Flügeln des Gesanges \(Bearbeitung des Originals von F. Liszt\)](#)

Komponist: [Reimund Merkens](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Instrumentalstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Da mir das Lesen der Original Klavierpartitur von Liszt mit ihren drei Notensystemen schwer fällt, habe ich die Partitur auf zwei Systeme umgeschrieben. Die Melodienoten sind dabei etwas vergrößert dargestellt gegenüber der Begleitung, die sowohl in der linken als auch in der rechten Hand durchgeführt wird.

Zur besseren Lesbarkeit habe ich auch auf Pedalbezeichnungen, Crescendo, Descrescendo etc. verzichtet.

Ich hoffe, dass auch andere diese Partitur hilfreich finden werden.