

Welch schöner Strauss

Szene der Teresa aus "Benvenuto Cellini"

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)

Larghetto. $\text{♩} = 69$.

(Sie hebt einen Strauss auf)

Allegretto. $\text{♩} = 100$

Welch schö-ner Strauss!

Und ein Brief!

mf

p

6 (Sie liest)

Cel -

Und wie?

musicalion
klicken für mehr

11

er kommt hie-her!

heu-te A - bend,

Ach,

poco f

14

mein Gott! Doch mein Va - ter

poco f

17

ist nicht hier, und die Zeit so ge - le - gen,

20

Was i ch?

musicalion
klicken für mehr

p *pp*

3/4

Cavatine.

24

Larghetto espressivo. ♩ = 76

pp

3/4

33

Wenn zwi-schen Pflicht und Wunsch du bangst, wie bist, o Herz, du zu be- kla- gen!

pp

41

Vor der Er - fül - lung musst du za - gen, selbst Hoff-nung mehrt nur dei-ne Angst.

49

musicalion
klicken für mehr

52

leis' nur schla- - gen, musst ber- - gen

55

scheu, was du er - rangst !

58

Wie du auch wallst, darfst leis' nur schla - gen, musst ber- - gen

62

scheu, was du e. ar schla-gen musst ber-gen scheu,

66

was du er-rangst ent-sa-gen da, wo heiss du ver - langst. Wenn zwi - schen

musicalion
klicken für mehr

70

Pflicht und Wunsch du bangst, wie bist, o Herz, du zu be- kla- gen! Vor der Er- fül- lung

79

musst du za - gen, selbst Hoff-nung mehrt nur dei-ne Angst, selbst Hoff-nung nur meh -

87

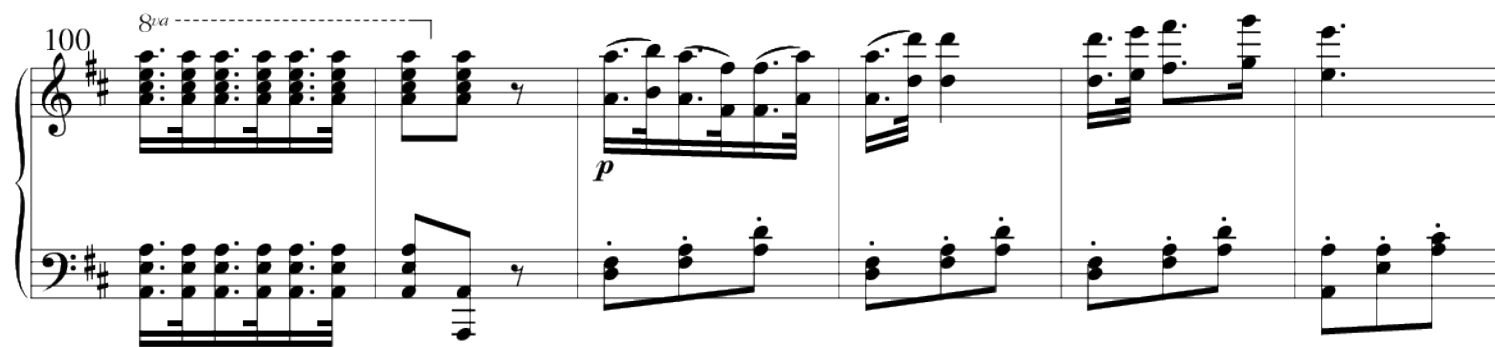
rei, ... angst

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 66.$

94

f 8va

100 *8va*



p

106

Einst, in spä- t'-ren Jah- ren



p

112

bin ich gern be - re

it zu paa-ren,

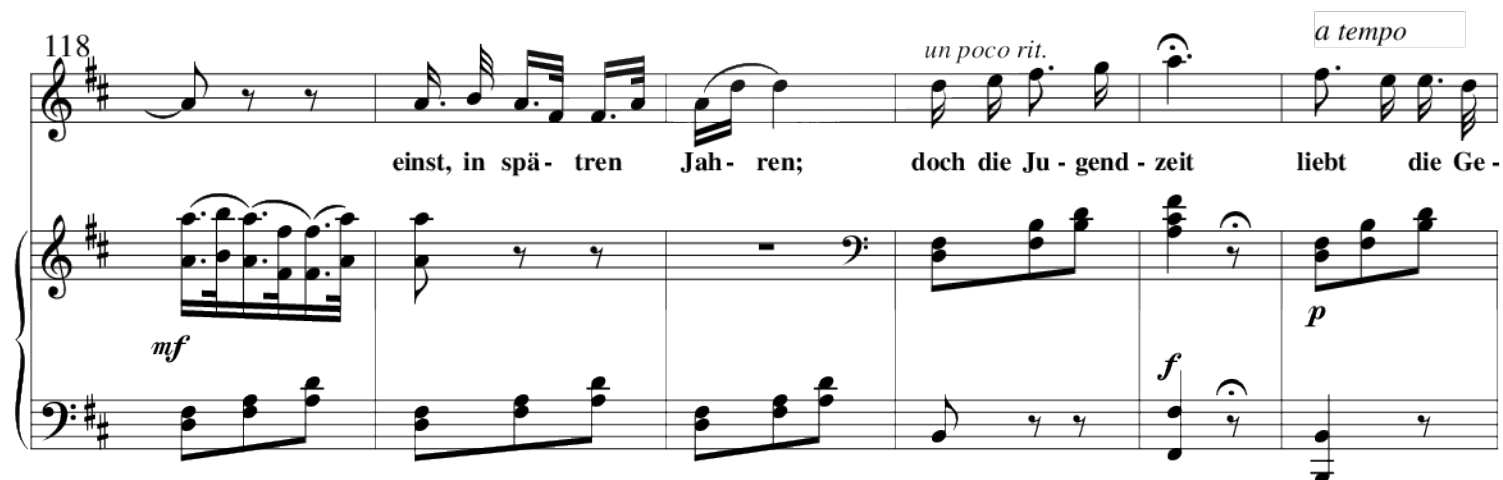


p

118

einst, in spä- tren Jah- ren; doch die Ju- gend - zeit liebt die Ge -

un poco rit. *a tempo*



mf *f* *p*

124

fah ren, sie liebt die Ge- fah-ren.

p

p

129

Einst, in spä - t'ren Jah ren,

133

bin ich gern be

8va

pp

rall.

p

143 *a tempo*

einst, in spät'- ren Jah- ren, bin ich gern be - reit, mit Be-son-nen-heit Weis - heit und

p

musicalion
klicken für mehr

149 *un poco rit.*

Klug - heit zur paa-ren _____ einst, in spät' - ren Jah - ren doch die Jug-gend - zeit

mf *f*

156 *a tempo*

liebt die Ge - fah ren, sie liebt die Ge - fah - ren.

f

161

Schwa... bin ich erst Gross -

ff *pp*

167

ah - ne bin ich erst ich erst Gross - ah - ne, hört

3 3

173

dann wie ich mah-ne Weh' Lie - be dir! Weh', — — weh' dir!

ff *pp* *ff*

179

ah ah

f *sf* *pp*



185

ah! einst, in spä - t'ren

a tempo *a tempo* *p* *pp*

194

Jah- ren, bin ich gern be - reit, mit Be-son-nen-heit Weis - heit und Klug - heit zu

200 *un poco rit.*

paa-ren, _____ einst, in spä- t'ren Jah- ren; doch die Ju - gend - zeit

mf *f*

206 *a tempo* *un poco animato*

liebt die Ge fah ren, sie liebt die Ge fah - ren,

p *pp*

211

einst, in spä - t'ren Jah- - ren, bin

cresc.-- *a-* *poco--*

216

ich gern be - reit, mit Klug - heit Weis - - -

mf *p*

222

heit zu paa-ren.

f

228

Einst, in spä - tren Jah - -

pp *cresc.* *a*

234

ren; doch die Ju - zeit liebt die Ge - fah -

poco *p* *mf*

240

ff

musicalion
klicken für mehr

246

ren,--- - liebt die Ge - fah-ren, die Ju-gend-zeit

ff

252

liebt die Gefahr,

ff

256

die Ge - fahr.

ff

256

ff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Welch schöner Strauss](#)

Komponist: [Hector Berlioz](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Benvenuto Cellini

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)