

III. Die Nacht

aus "3 Lieder für gemischten Chor"

Entstehungsjahr: 1870

Text: Ludwig Tieck (1773–1853)

Hans Koessler (1853–1926)

Langsames Tempo

Sopran *pp*
In_ Winds - ge - räusch, in_ stil - le Nacht geht dort ein Wan - ders

Alt *pp*
In_ Winds - ge - räusch, in_ stil - le Nacht geht dort ein Wan - ders

Tenor *pp*
In_ Winds - ge - räusch, in_ stil - le Nacht geht dort ein Wan - ders

Bass *pp*
In_ Winds - ge - räusch, in_ stil - le Nacht geht dort ein Wan - ders

Klavier zum Einstudieren *pp*

musicalion
klicken für mehr

5 *p*
S. mann, er seufzt und weint und. schleicht so sacht und ruft die Ster - ne an. "Mein

A. *p*
mann, er seufzt und weint und. schleicht so sacht und ruft die Ster - ne an. "Mein

T. *p* *espress.* *p*
mann, er seufzt und weint und. schleicht so sacht und ruft die Ster - ne an. "Mein

B. *p*
mann, und. schleicht so sacht und ruft die Ster - ne an. "Mein

Klav. *p*

10

S. Bu - sen pocht, mein Herz ist schwer, in stil - ler Ein - sam - keit, mir un - be kannt, wo - hin, wo

A. Bu - sen pocht, mein Herz ist schwer, in stil - ler Ein - sam - keit, mir un - be kannt, wo - hin, wo

T. Bu - sen pocht, mein Herz ist schwer, in stil - ler Ein - sam - keit, mir un - be kannt, wo - hin, wo

B. Bu - sen pocht, mein Herz ist schwer, in stil - ler Ein - sam - keit, mir un - be kannt, wo - hin, wo

Klav.

musicalion

klicken für mehr

15

S. her, durch-wandl' ich Freud und Leid; Ihr klei - nen gol-de-nen Ster - ne, ihr

A. her, durch-wandl' ich Freud und Leid; Ihr klei - nen gol-de-nen Ster - ne, ihr

T. her, durch-wandl' ich Freud und Leid; Ihr klei - nen gol-de-nen Ster - ne, ihr

B. her, durch-wandl' ich Freud und Leid; Ihr klei - nen gol-de-nen Ster - ne, ihr

Klav.

20

S. bleibt mir e - wig fer - ne, fer - ne, fer - ne, und ach! — und ach! — ich ver

A. bleibt mir e - wig fer - ne, fer - ne, fer - ne, und ach! — und ach! — ich ver

T. bleibt mir e - wig fer - ne, fer - ne, fer - ne, und ach! — und ach! — ich ver

B. bleibt mir e - wig fer - ne, fer - ne, fer - ne, und ach! — und ach! — ich ver

Klav.

This block contains the first system of the musical score, starting at measure 20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'bleibt mir e - wig fer - ne, fer - ne, fer - ne, und ach! — und ach! — ich ver'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a steady accompaniment with some melodic lines.

musicalion

klicken für mehr

26

S. trau-te euch, ich ver - trau - te euch so ger - ne. Da klingt es

A. trau-te euch, ich ver - trau - te euch so ger - ne. Da klingt es

T. trau-te euch, ich ver - trau - te euch so ger - ne. Da klingt

B. trau-te euch, ich ver - trau - te euch so ger - ne. Da klingt

Klav.

Sehr rasch - geheimnisvoll

pp

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 26. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'trau-te euch, ich ver - trau - te euch so ger - ne. Da klingt es'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo). The tempo/mood marking 'Sehr rasch - geheimnisvoll' is present. The piano part continues with a steady accompaniment.

32

S. plötz - lich um ihn her und hel ler wird die Nacht, und hel ler wird die Nacht, Schon

A. plötz - lich um ihn her und hel ler wird die Nacht, und hell, und hel ler wird die

T. es plötz - lich um ihn her und hel ler wird die Nacht, und hel ler wird die

B. es plötz - lich um ihn her und hel ler wird die Nacht. Schon

Klav.

musicalion

klicken für mehr

39 *accel.* *rit.*

S. fühlt er nicht sein Herz so schwer, schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, er dünkt sich neu er -

A. Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, sein Herz so schwer, er dünkt sich

T. Nacht, Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, sein Herz so schwer, er dünkt sich neu er -

B. fühlt er nicht sein Herz so schwer, schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, er dünkt sich neu er -

Klav.

44 *Solo* **Langsam**

S. *p* wacht: "O Mensch, du bist uns fern und nah, doch ein - sam bist du

A. *p* neu er-wacht: "O Mensch, du bist uns fern und nah, doch ein - sam bist du

T. wacht:

B. wacht:

Klav. **Langsam**

musicalion

klicken für mehr

51

S. nicht, ver - trau' uns nur, — dein Au - ge sah oft un - ser stil - les Licht.

A. nicht, ver - trau' uns nur, — dein Au - ge sah oft un - ser stil - les Licht.

T.

B.

Klav.

57

S. 1
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

S. 2
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

A. 1
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

A. 2
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

T. 1
Wir klei - ne fer - ne;

T. 2
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

B. 1
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

B. 2
Wir klei - nen gold - nen Ster - ne sind dir nicht e - wig fer - ne;

Klav
f

musicalion
klicken für mehr

62

S. 1 *f* ger - ne, ger - ne, *p* ja ger - ne, ger - ne ge-

S. 2 *f* ger - ne, ger - ne, *p* ja ger - ne, ja ger - ne ge-

A. 1 *f* ger - ne, ger - ne, *p* ge - den - ken, ja dei ner die Ster - ne, ge-

A. 2 *f* ger - ne, ger - ne, *p* ge - den - ken, ja dei - ner, ge-

T. 1 *f* ger - ne, - ner,

T. 2 *f* ger - ne, ger - ne, ge - den - ken, ja dei - ner, die

B. 1 *f* ger - ne, ger - ne, ge - den - ken ja dei - ner die

B. 2 *f* ger - ne, ger - ne, *p* ge - den - ken, ja dei - ner, ja

Klav. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

66 *cresc.*

S. 1 den - ken ja dei - ner ja dei - ner die

S. 2 den - ken ja dei - ner ja dei - ner die

A. 1 den - ken ja dei - ner die Ster - ne

A. 2 den - ken ja dei - ner ge - den - ken ja dei - ner die

T. 1 ge - den ne, ge -

T. 2 *cresc.* Ster - ne, ge - den - ken ja dei - ner die Ster - ne, die

B. 1 *cresc.* Ster - ne,

B. 2 *cresc.* dei - ner, ge dei - ner, die Ster - ner, die

Klav. *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

69

S. 1
Ster - ne, _____ ja ger - - ne, ger - ne, _____ ge -

S. 2
Ster - ne, _____ ge - den-ken ja dei-ner die Ster - ne, _____ ge -

A. 1
ge - den-ken ja dei-ner die Ster - ne, _____ die Ster - ne, _____ ge -

A. 2
Ster - ne, _____ ge - den - ken dei-ner die Ster - ne, _____

T. 1
den - k _____ ne, _____

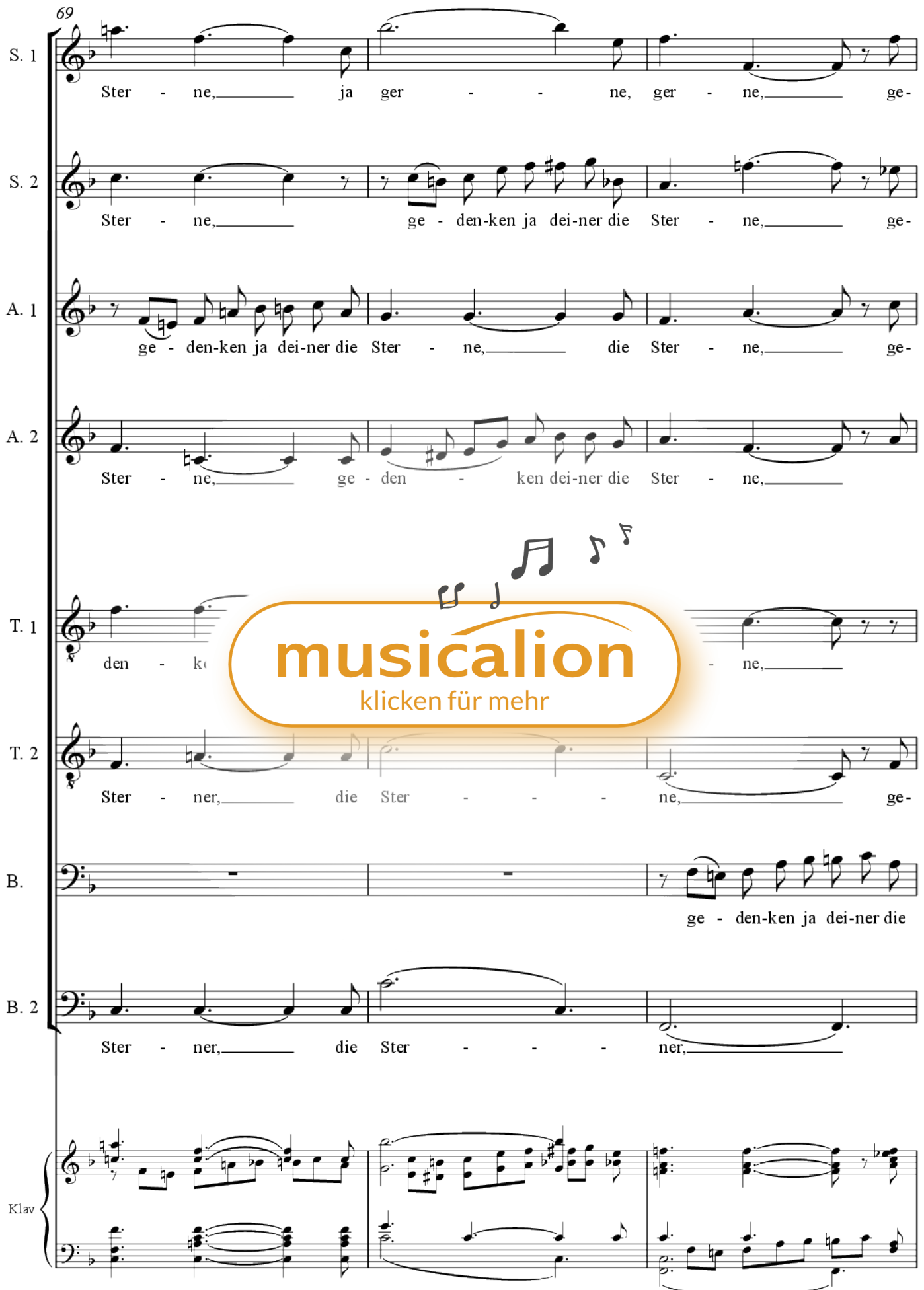
T. 2
Ster - ner, _____ die Ster - - - ne, _____ ge -

B.
ge - den-ken ja dei-ner die

B. 2
Ster - ner, _____ die Ster - - - ner, _____

Klav.

musicalion
klicken für mehr



72

S. 1
den - ken ja dei - ner die Ster - ne ge -

S. 2
den - ken ja dei - ner die Ster - ne,

A. 1
den - ken ja dei - ner die Ster - ne ge -

A. 2
den - ken ja dei - ner die Ster - ne ge -

T. 1
ge - ge den

T. 2
den - ken ja dei - ner die Ster - ne ge -

B. 1
Ster - - - - -

B. 2
ge - den - ken ja dei - ner die

Klav

musicalion
klicken für mehr

74

S. 1
den - ken ja dei - ner die Ster - - - ne.

S. 2
ge - den - ken die Ster - ne.

A. 1
den - ken ja dei - ner die Ster - ne.

A. 2
den - ken ja dei - ner die Ster - - - ne.

Original
die fest Schreibfehler Schlüssel!

T. 1

T. 2
den - ken ja dei - ner die Ster - - - ne.

B. 1
- - - - - ne.

B. 2
Ster - - - - - ne.

Klav

musicalion
klicken für mehr

Mus. ms. autogr. Koessler, Hans 28 M

3 Lieder

für
gemischten Chor.

musicalion

klicken für mehr

I. Die Nacht. Gedicht v. Lud. Tieck.
II. Der Wellen-Sang. Gedicht v. v. d. A.
III. Liebe.

M. 1927. 249

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Nacht \(In Windsgeräusch in stiller Nacht\)](#)

Komponist: [Hans Koessler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 3 Lieder für gemischten Chor

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)