

Tra la la la la la

Szene des Ascanio aus "Benvenuto Cellini"

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)

Allegro. ♩ = 96

tre corde *f*

f p f

p f p f p f p *mf*

Tra la la la la la la

poco f

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

20 *un poco riten.*

la la la la la la Was fehlt mir doch? Was fehlt mir

colla voce

25 *a tempo*

doch? Al-len Muth föhl ich wei-chen! Mein Herz ist bang,

p

30 *poco riten.*

mein Herz ist bang, doch es währt nicht lang ! Ob mich Sor - gen auch be - schlei-chen, räu - men

colla voce *poco*

35

müs - sen sie dies Herz, Tra la la la tra la la la, dem Ge - san-ge und dem

40

Scherz. Ob mich Sor - gen auch be - schlei-chen, räu - men müs - sen sie dies Herz, räu -

45

men müs - sen sie dies Herz dem Ge - san -

50

ge, dem Ge-sang und dem Scherz, dem Ge - san - ge, dem San -

55

ge und dem Scherz Noch heu-te Nacht zum Ar-no -

80 *p*

Tra la la la la la la la la la la la.

p

85 *poco riten.* *a tempo*

Was fehlt mir doch? Was fehlt mir doch? Al-len Muth föhl ich wei-chen!

a tempo

colla voce

90 *a tempo*

bang, doch es währt nicht

p *colla voce.*

95

lang! Ob mich Sor - gen auch be - schlei-chen, räü - men müs - sen sie dies Herz, Tra la

100

la la — tra la la la, — dem Ge - san - ge — und dem Scherz. Ob mich Sor - gen auch be -

105

schlei - chen, räu men müs - sen sie dies Herz dem — Ge -

110

san - ge und dem Scherz. Ha, ha, ha, ha, das war zum La - chen. Sol - da - ten

(Balducci nach-

115

ahmend.) her ! Wo sind die Wa - chen? Still ! Te - re - sa ich hin

(Cellini nachahmend.)

119 (Teresa nachahmend.) *un poco riten.*

hier O Gott, o Gott, mein Gott, wie kann ich's fas-sen?

124 *a tempo* (Cellini nachahmend.)

en ar - men Va - ter zu ver - las - sen! 0 fol - ge

129

mir, trau mei-nen Schick-sal zu er - lö- sen! 0 fol - ge

134 (Teresa nachahmend.)

mir, lass dich ent - führen! Ein An-drer nimmt mei-ne Hand! Doch der Schuss

musicalion
click for more

139

tönt zu gu - ter Stun-de, hül-let in Dun - kel die wei - te Run-de. Und Te -

f

144

re - sa ha, ha, ha, reicht la - chend, und doch wei - nend fast, mir den

p

musicalion
click for more

150

Arm und wir flie-hen in Hast. Und er ent - springt, die Flucht im Dun-keln leicht ge -

pp

155

lingt, ha, ha, ha, ha, ha! wel che Nacht, - lie - ber Meis-ter, o wel che

poco riten.

tr.

colla voce

pp

160 *a tempo* *poco riten.*

Nacht. Was fehlt mir doch? Was fehlt mir doch? Al-len Muth fühl ich

a tempo *colla voce*

p

165 *a tempo* *poco riten.*

wei-chen! Mein Herz ist bang, mein Herz ist

a tempo *colla voce*

p



170

bang, doch es währt nicht lang! Ob mich Sor-gen auch be-schlei-chen, räu-men müs-sen sie dies

p

175

Herz, Tra la la la tra la la la, dem Ge-san-ge und dem Scherz. Ob mich

180

Sor-gen auch be - schlei - chen, räu - men müs - sen sie dies Herz, räu - men

186

müs - sen sie dies Herz dem Ge - san - ge, dem Ge - sang und dem

191

Scherz, dem Ge - san - ge, dem Sang und dem Scherz.

196

199

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Tra la la la la la](#)

Compositor: [Hector Berlioz](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Benvenuto Cellini

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)