

Sechs Klänge aus Mähren Die Verlassene

Antonin Dvorak

Allegro scherzando *p*

Sopran
Flog ein Täu-be-rich ü-ber Land, bis er Kör-ner für's Kröpf-chen fand.

Alt
Flog ein Täu-be-rich ü-ber Land, bis er Kör-ner für's Kröpf-chen fand.

Tenor
Flog ei-ne Tau - be ü-ber Land, bis sie ein Korn für's Kröpf-chen fand.

Baß

7 *pp*
Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt er auf ei-nen A-horn-ast.

pp
Als nun das I
nen A-horn-ast.

8 *pp*
Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt sie auf ei-nen A-horn-ast.

pp
Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt er auf ei-nen A-horn-ast.

11 **L'istesso tempo** *f* *p* *f* *dim.* *pp* *ritard.*
Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und steckt ein grü-nes Tü-che-lein.

f *p* *f* *dim.* *pp*
Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und steckt ein grü-nes Tü-che-lein.

8 *f* *p* *f* *dim.* *pp*
Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und steckt ein grü-nes Tü-che-lein.

f *p* *f* *dim.* *pp*
Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und steckt ein grü-nes Tü-che-lein.

19 **Tempo I** *molto cresc.* *string.* *f* *ritard.* *pp*

Und sie__ stickt hin - ein ein__ Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f* *pp*

Und sie__ stickt hin - ein ein__ Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f* *pp*

8 Und sie stickt hin - ein ein Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f*

Und sie stickt hin - ein ein Kränz-lein, weil sie ihr Schätz-lein.

27 **Allegro Tempo I** *p*

Stickt auch hin-ein ein Rös-lein rot, für sie ist al - le Lie - be tot,

p

st al - le Lie - be tot,

8 für sie ist al - le Lie - be tot,

musicalion
klicken für mehr

33

sie stickt hin-ein__ ein Krän__ ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las__ sen hat.

sie stickt hin-ein__ ein Krän__ ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las__ sen hat.

8 sie stickt hin-ein__ ein Krän - ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las - sen hat.

sie stickt hin-ein__ ein Krän - ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las - sen hat.

37 **L'istesso tempo**

f *dim.* *p* *f* *dim.* *ritard.* *pp*

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

8 Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

45 **Quasi andante**

für sie ist

für sie ist al-le Lie-be tot.

8 für sie ist al-le Lie-be tot.

für sie ist al-le Lie-be tot.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Verlassene \(Chor-Auszug\)](#)

Komponist: [Antonin Dvorak](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder: Klänge aus Mähren

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)