

Herr erbarme dich unser

Textbearbeitung,
Melodie und Satz:
Friedhelm F.W.Hanß

Maestoso *fff* *ff* *f*

60

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Herr - gott, du all - mäch - ti - ger Va - ter, steh uns bei in un - se - rer

5 *mf* // *rit.* *fff*

S./A.

T./B.

letz - ten Stun - de und nimm uns auf dein Reich.

9 *mp* *fff*

S./A.

T./B.

Herr er-bar-me dich un-ser, Herr er-bar-me dich un-ser, Chris-tus er-bar-me dich un-ser, Chris-tus er-bar-me dich un-ser,

11 *pp* *ppp*

S./A.

T./B.

Herr er-bar-me dich un-ser, Herr er-bar-me dich un-ser, Chris-tus er-bar-me dich un-ser, Chris-tus er-bar-me dich un-ser,

13

S./A. *>*

Herr er - bar-me dich un-ser, Herr er - bar-me dich un-ser, Herr er - bar-me dich un-ser, Herr er - bar-me dich un-ser,

T./B. *>*

15

S./A. *>*

Herr er - bar-me dich un-ser, Herr-er - bar-me dich un-ser, Herr er - bar-me dich un-ser, Herr er - bar-me dich un-ser,

T./B. *>*

60

17 *mf*

S./A. *f*

Chris - tus er - bar - me dich un - ser,

T./B. *f*

19 *rall. ff*

S./A. *rit. f*

Herr er - bar - me dich un - ser.

T./B. *f*

Herr er - bar - me dich un - ser.

musicalion
klicken für mehr

23 90

S./A.

T./B.

f

Seuf - - zend stehn wir schuld-be - - fan - gen, vor - dir Herr der du am Kreuz ge - han - gen,

27

S./A.

T./B.

p

lass uns - re Bit - ten Gnad er - lan - gen. Herr er - bar - - me dich.

31

S./A.

T./B.

p

We - nig gilt vor dir un - ser Fleh - en, doch aus Gna - de lass es ge - sche - hen,

35

S./A.

T./B.

f *p*

dass wir mö - gen der Höll ent - ge - hen. Chris - tus er - bar - me - dich.

39 *f*

S./A. tief - zer - knirscht in Her - zens - treue - ,

T./B. Schuld - ge - beugt der Men - schen - schreie - ,

41 *p*

S./A. sel' - ges En - de uns ver - lei - he.

T./B.

43 75 *mf* *f* *rall.* *f*

S./A. Wird die Höl-le oh-ne Scho-nung den Ver-damm-ten zur Be-loh-nung,

T./B.

47 *a tempo* *rall.* *rit.*

S./A. Ruf - - uns zu der sel' - gen Woh - nung.

T./B.

musicalion
klicken für mehr

49 a tempo *mf* choralartig

S./A. O Va - ter, o Va - ter, führ uns in's Pa - ra - dies. O

T./B.

53

S./A. Va - ter, o Va - ter dein Him - mel - reich o Va - ter, dein

T./B.

musicalion
klicken für mehr

57

S./A. Him - mel - reich ist für uns die Er - lö - sung.

T./B.

61 120 *mp* *ff*

S./A. Tag der Trä - nen, Tag der Weh - en, da vom Gra - be wird er - ste - hen.

Bässe hervortreten

T./B. Am Tag der Trä - nen, am Tag der Weh - en, da vom Gra - be wird er - ste - hen,

65 *f* *mf*

S./A. Zum Ge - richt der Mensch voll Sün - den! Laß ihn Gott Er - bar - men fin - den,

T./B.

67 *mp* *rall.* *rit. p*

S./A. Mil - der Je - sus, Herr - scher du, schen - ke uns die ew' - ge Ruh.

T./B.

60 69 *p*

S./A. O Va - ter, o Va - ter, führ uns in's Pa - ra - dies. O

T./B.

73 *mf*

S./A. Va - ter, o Va - ter dein Him - mel - reich o Va - ter, dein

T./B.

musicalion
klicken für mehr

77 *f* *p*

S./A. Him - mel - reich ist für uns die Er - lö - sung.

T./B.

81 *f* ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

S./A. Laut wird - die Po - sau - ne klin - gen, durch der - Er - de Grä - ber drin - gen,

T./B.

musicalion
klicken für mehr

83 *mf*

S./A. Al - le hin zum Thro - ne zwin - gen. Rich - ter du ge - rech - ter Ra - che,

T./B.

85 *p* ^ ^ ^

S./A. Nach - sicht üb in uns - rer Sa - che, eh der Mensch zum Ge - richt er - wa - che.

T./B.

90 drängend, flehend

87 *mf* *f* *p*

S./A. Herr er-bar - me dich un - ser. Chris-tus er-bar - me dich un - ser. Herr er - bar - me dich un - ser.

T./B.

60 a tempo

91 *ff* *mf* Maestoso *f*

S./A. Herr - gott, du all - mäch - ti - ger Va - ter, steh uns bei in un - se - rer

T./B.

Herr = uns bei in der

95

S./A. letz - ten Stun - de und nimm uns auf in dein Reich und nimm uns auf

T./B.

Stun - - de - nimm uns auf

99 // rit. *fff*

S./A. in dein Reich und nimm uns auf in dein - - Reich.

T./B.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr erbarme dich unser](#)

Komponist: [Friedhelm F.W. Hanß](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)