

PASTORELLA

in Organo

Unbekannter Komponist (18. Jh.)
aus dem slowenisch-kroatischen Raum

manualiter

Handwritten musical notation for measures 1-3. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 contains a whole rest in the treble and a whole note in the bass. Measures 2 and 3 contain eighth and sixteenth note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for measures 4-7. The notation continues with various eighth and sixteenth note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for measures 8-10. The notation continues with various eighth and sixteenth note patterns in both staves.

musicalion
klicken für mehr

vorgeschlagene
Spielvariante

A short handwritten musical phrase in treble clef, one sharp key signature, and common time, consisting of a quarter note, an eighth note, and a quarter rest.

Handwritten musical notation for measures 11-13. The notation continues with various eighth and sixteenth note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for measures 14-17. The notation continues with various eighth and sixteenth note patterns in both staves.

17

Example 17 shows measures 17-19. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line features a more active pattern with eighth notes and sixteenth-note runs.

vorgeschlagene
Spielvariante

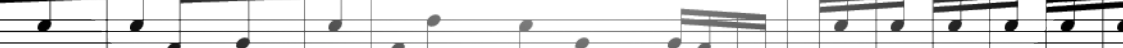
23

Musical score for 'The Rose Tree' (March). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The bass line consists of quarter and eighth notes. The score is numbered 23 in the top left corner.

musicalion

klicken für mehr

27 [klicken für mehr](#)



Musical score for piano, measures 27-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 27-32 show a continuation of the melodic and harmonic patterns from the previous section, with a final cadence in measure 32.

vorgeschlagene
Spielvariante

30

(sic!)

vorgeschlagene Spielweise
vor der Wiederholung

32

Musical notation for measures 32-33. Measure 32: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Bass clef, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter. Measure 33: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter. Bass clef, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, A3 quarter, G3 quarter, F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastorella \(in Organo\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Das hübsche weihnachtliche von einem unbekannten kroatischen Komponisten stammende Orgelstück schreibt ganz zu Anfang - obgleich es sowieso einsichtig ist - vor, dass es manualiter auszuführen sei. Die in kleiner Notation eingefügten Spielinterpretationen sollen im Sinn barocker Musiziertraditionen zur Anregung dienen, absolut Gleiches bei nochmaligem Erklingen zu variieren oder auch kleine Verzierungen anzubringen. Der zweite Teil impliziert durch das zu Beginn stehende Wiederholungszeichen (vielleicht ein Versehen?) ein zweimaliges Spielen wie beim Eingangsteil. Es fehlt jedoch im Original am Ende die bestätigende Entsprechung. Auch widerspricht der so auskomponierte Schluss einer Wiederholung, was aber auch lediglich die Einsparung sonst nötiger Voltenklammern bedeuten kann. Deshalb soll die in kleiner Notierung ergänzte Alternativ-Version zunächst anstelle des originalen Schlusstaktes die Möglichkeit zu einem zweiten Durchgang ermöglichen. (J.T.)