



Weana Sckick und Weana Schan.

Carl Lorens
1851-1909

$\text{♩} = 170$
2 3 4 5 6 7

Violine

Piano

Akustischer Bass

8
VI.

Pno.

Bass

16
VI.

mf

3. Schiab'risch tan - zen, gehn in Fran - sen

an der
was das
auch die

Pno.

Bass

musicalion
klicken für mehr

21
VI.

wahr'n Ge - müt - lich - keit,
nur für En - gerln san,
Stie - feln samt die Sohl'n,

'sWea - na G'san - gl,
frisch die Äu - gerln
kan Ge - nie - rer,

Pno.

Bass

26 27 28 29 30

VL. 

'sHeurigen - Tran - kl ist be - kannt wohl weit und
 wie die Vei - gerln, die im Wald draußt wachsen
 wir fahr'n füh - ra, soll gleich all's der Teu - xel

Pno. 

Bass 

31 32 33 34 35 36

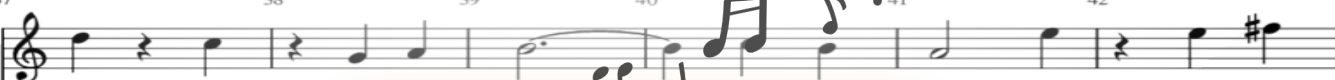
VL. 

breit. G'müt - lich mun - ter, resch mit - un - ter ist der
 tan. Oh - ne Fa - xen, oh - ne Schna - xen nur für
 hol'n. A schön's Ta - gerl wird per Wa - gerl zu an

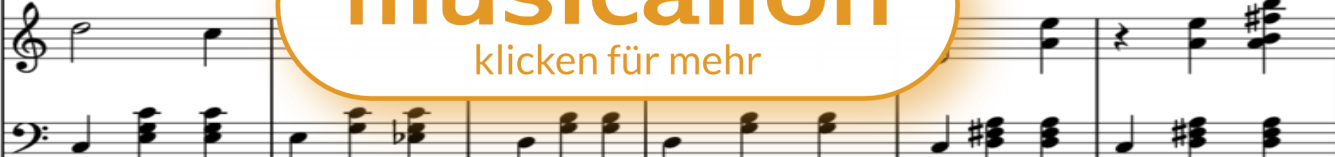
Pno. 

Bass 

37 38 39 40 41 42

VL. 

ech - te Her - zen, Freud und
 Häus - lich an - tig, nie - mals
 Heu - rig'n l - si. bei der

Pno. 

Bass 

musicalion
 klicken für mehr

43 44 45 46 47 48

VL. 

Schmer - zen teil'n mit je - dem oh - ne Frag. Im - mer
han - tig, so is a echte Wea - na - rin. Stets in
G'spü - si tut a Wea - na Kind net sparn. Strauß und

Pno. 

Bass 

49 50 51 52 53 54

VL. 

fröh - lich, stets ge - sel - lig, von an Stolz gar nia a
Lie - be treu er - ge - ben, von an Leicht - sinn ka I -
Lan - ner, g'sun-de Ba - ner, hab'n uns fe - sche Wal - zer

Pno. 

Bass 

55 56 57 58 59

VL. 

Spur;
dee;
g'schriebrn, ver - za - gen,
mals brum - ma,
t'schön - brun - ner,

Pno. 

Bass 

musicalion
klicken für mehr

60 61 62 63 64 65

VL. 

so was kommt bei ihm net vor. Im - mer lu - stig,
 stets den Kopf trag'n in der Höh, Nie ver - zagn, den
 die sein uns im Her - zen bliebn. So auf sech - se

Pno. 

Bass 

66 67 68 69 70

VL. 

fesch und mun - ter ist sein Wahl - spruch je - der
 Mann noch trö - sten, 'swird schon wie - der an - ders
 schiab-risch um - drah'n, das macht uns ka and - rer

Pno. 

Bass 

71 72 73 74 75 76

VL. 

zeit. Ja, Schan - ner, den hat sonst
 werd'n. Sehn - ner, den hat sonst
 nach. De - ner, den hat sonst

Pno. 

Bass 

musicalion
 klicken für mehr

77 78 79 80 81 82 83

VI. ka - ner wie un-ser a - ner, all's was man an - schaut, hat an Kern,
 ka - ner wie un-ser a - ner, all's was man an - schaut, hat an Kern,
 ka - ner wie un-ser a - ner, all's was man an - schaut, hat an Kern

Pno.

Bass

84 85 86 87 88 89

VI. drum lob ich mir mei gold - nes Wean. Ja, so an Schick und
 drum lob ich mir mei gold - nes Wean. SehnS so an Schick und
 drum lob ich mir mei gold - nes Wean. Denn so an Schick und

Pno.

Bass

90 91 92 93 94 95

VI. so an Schar wie un-ser a - ner,
 so an Sch wie un-ser a - ner,
 so an S wie un-ser a - ner,

Pno.

Bass

musicalion
 klicken für mehr

96 97 98 99 100 101

VL.

all's was man an - schaut, hat an Kern, drum lob ich mir mei
 all's was man an - schaut hat an Kern, drum lob ich mir mei
 all's was man an - schaut hat an Kern, drum lob ich mir mei

Pno.

Bass

102 103 104 105 106 107 108 109

VL.

gold - nes Wean
 gold - nes Wean
 gold - nes Wean

Pno.

Bass

110 111 112 113

VL.

Pno.

Bass

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weana Schick und Weana Schan](#)

Komponist: [Carl Lorens](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Instrumentierung: Violine+Kl+|FlexBass|

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1), Klavier = Kl(1), |Flexible Bassstimme| = |FlexBass|(1)