

Kanon I V  
Doppel-Kanon zu 6 (je 3) Stimmen

1. Ich har-re des Herrn, ich har-re des Herrn, ich har-re des Herrn, ich har-re des Herrn,  
2. mei-ne See-le har-ret, mei-ne See-le har-ret, mei-ne See-le, mei-ne See-le har-ret,  
3. und ich hof-fe, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort. Wort.

Kanon II - nach "Alles ist eitel"  
1. Hier ist Ge-duld und Al-les ist ei-te  
2. Hier ist Ge-duld, Du a-ber bleibst, du a-ber bleibst, al-les ist ei-tel, Glau-be der Hei-li-gen, der Hei-li-bens schreibst.  
3. hier ist Ge-duld, Du a-ber bleibst, du a-ber bleibst und wen du ins Buch des Le-bens schreibst.

Beide Kanons können jeweils allein, aber auch gleichzeitig gesungen/musiziert werden.  
Der zweite Kanon-Einsatz ist dann im ersten Volltakt (V) des oberen Kanons oder im letzten Takt des unteren Kanons auf Zähler 3.

Ostinato a 4  
Herr, ich hof-fe auf dein Wort, Herr, ich hof-fe auf dein Wort.  
Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

© Landeskantor i.R. Jan-Jürgen Wasmuth - Ahornring 49 - 29664 Walsrode - jarowa@web.de - www.musicalion.com/jamusicawa

Type: Sheet music

Title: [Ich harre des Herrn - Alles ist eitel](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Classical Music

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>XXXXXXXXXX+Organ

Orchestration: Organ = Org(1), Voice choir>X = undetermined voice in a(10)