

Kaspar Aiblinger

Andante

musicalion
klicken für mehr

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Tnp 1

B Tnp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

15

le - i - son, e - le

e - e - i - son, e - le - - - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son

i - son, e - le - - - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

i - son, e - le - - - i - son, Ky - n - e, Ky - n - e e - lei - - i - son, e - le - i - son

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written for various instruments and voices, including Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Horns (Hrn. 1, Hrn. 2), Trumpets (B Tpt. 1, B Tpt. 2), Percussion (Pk.), Violins (VI I, VI II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *f marcato*. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The lyrics are in Latin, starting with "lei - son, e - le -". A large, stylized logo with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is overlaid on the center of the score. The logo is enclosed in an orange oval. The page number "5" is visible at the bottom center.

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

lei - son, e - le -

lei - son, e - le - - i - son, e - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - -

son, e - le - - i - son, e - - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - -

Chri - ste e - lei - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste,

5

45 *Tempo 1*

Ob. 1 *p dolce*

Ob. 2 *p dolce*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 45

VI I *pp* *p dolce* *tr*

VI II *p* *tr*

Vla.

S 45 *le - - - i - - -*

A 45 *le - - - i - - - son. Ky - ni - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -*

T 45 *Solo* *le - - - i - son. Ky - ni - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -*

B 45 *le - - - i - - - son.*

Org. 45 *p* *tr*

Vc. 45 *pp* *p*

Kb. 45 *pp* *p*

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Solo
Ky - ri - e

Tutti f
- - - i - son, e - le - i -

Tutti f
son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - le - - i - son, e - lei -

Tutti f
son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - lei - son, Ky - ri -

Solo
Ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -

Tutti f
son, Ky - ri - e e - lei - i - son, e - lei - - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

son,

Ky - - - ni - - - e,

son,

e - lei - - - son,

Ky - - - ni - - - e,

Ky - - - ni - - - e

e - lei - - -

e -

e - le - - -

e -

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

f

f

f

f

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments shown include Oboe 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Percussion (Pk.), Violins I and II, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. A large, stylized watermark with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small musical note icon. The score is marked with "72" at the beginning of several staves, indicating the measure number. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) are present throughout the score.

Ob 1 *ff*

Ob 2 *ff*

Hrn 1 *ff fz*

Hrn 2 *ff fz*

B Tnp 1

B Tnp 2

Pk. *ff tr*

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla. *ff*

S *ff*
son, e -

A
lei - - - son, e - le - - - i - - - son, e -

T
i - - - son, e - le - - - i - - - son, e -

B *ff*
lei - - - son, e - le - - - i - - - son, e -

Org. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

77

Ob. 1 *pp* *ppp*

Ob. 2 *pp* *ppp*

Hrn. 1 *pp* *perdendosi rall.* *ppp*

Hrn. 2 *pp* *perdendosi rall.* *ppp*

B Trp. 1 *pp* *perdendosi rall.*

B Trp. 2 *pp* *perdendosi rall.*

Pk. *pp* *perdendosi rall.* *ppp* *tr*

VI I *p* *pp* *pp* *perdendosi rall.* *ppp*

VI II *p* *pp* *pp* *perdendosi rall.* *ppp*

Vla. *p*

S *p*
le - i - son, Ky - e - lei - - - son.

A *p*
lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ni - e e - lei - - - son.

T *p* *pp* *ppp*
le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ni - e e - lei - - - son.

B *p* *pp* *pp* *ppp*
lei - - - son, e - lei - son, Ky - ni - e e - lei - - - i - son, Ky - ni - e e - lei - - - son.

Org. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp* *ppp*

Kb. *p* *pp* *pp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro giusto

The image displays a musical score for a piece titled "Gloria". The tempo is marked "Allegro giusto". The score includes parts for the following instruments and voices:

- Ob 1 (Oboe 1)
- Ob 2 (Oboe 2)
- Hrn 1 (Horn 1)
- Hrn 2 (Horn 2)
- B Trp 1 (Bass Trumpet 1)
- B Trp 2 (Bass Trumpet 2)
- Pk. (Percussion)
- VI I (Violin I)
- VI II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics (ff, f, fz), articulation (tr, acc), and phrasing slurs. The vocal parts (S, A, T, B) include the lyrics: "Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a in ex -". A large, stylized watermark "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Kb.

96

musicalion
klicken für mehr

sis, in

sis, in ex - cel - sis De

sis, in ex - cel - sis De

sis, in ex - cel - sis De

musicalion
klicken für mehr

Ob 1
Ob 2
Hrn 1
Hrn 2
B Trp 1
B Trp 2
Pk.
VI I
VI II
Vla.
S
A
T
B
Org
Vc.
Cb.

108

f

mi - - ni - bus

mi - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

mi - - ni - bus, bo - - - - - nae vo - lun - te - - - - - tis. Lau - da - mus

mi - - ni - bus bo - - - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

arco

f

116

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

Te, lau - da -

A

Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - - ci - mus Te, ad - - o - -

T

Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - - ci - mus Te, ad - - o - -

B

Te, lau - da - mus Te, be - ne - di - - ci - mus Te, ad - - o - -

Org.

p dolce

Vc.

116

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

124

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Tpt 1

B Tpt 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ia - - - mus,
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -
ia - - - mus,
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -
ia - - - mus,
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - -
ia - - - mus,
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi -

149

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

bi, prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

coe - les - - - tis,

Tutti p Do - - - mi - ne

Tutti p Do - - - mi - ne

Tutti p Do - mi - ne

p

p

p

p

p

p

159

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

159

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

159

159

musicalion

klicken für mehr

De - us, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

De - - - - us Pa - - - - ter om - ni - - po - tens Do - mi - ne Je - su, Je - su,

De - us Pa - ter om - ni - - po - tens, Fi - li u - ni - ge - - - - ni - te,

Je - su Chri - - - -

169

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

ste, Do-mi-ne De - -

Do - mi-ne De - us Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris Qui tol - lis pec -

Je - su Chri - - - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris Qui tol - lis pec -

Je - - - su Chri - - - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris Qui Tol - lis pec -

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

184

Ob 1 *fz*

Ob 2 *fz*

Hrn 1 *fz*

Hrn 2 *fz*

B Trp 1

B Trp 2

Pk. *tr* *ff*

VI I *fz*

VI II *fz*

Vla. *fz*

S *mi* - - - - -

A *mi* - - - - - *se* - *re* - - - - - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re* *no* - - - *bis*.

T *mi* - - - - - *se* - *re* - - - - - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re* *no* - - - *bis*.

B *mi* - *se* - *re* - - - - - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re* *no* - - - *bis*.

Org. *ff* *p*

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

190

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al -

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al -

202

Ob. 1 *p dolce*

Ob. 2 *p dolce*

Hrn. 1 *p dolce*

Hrn. 2 *p dolce*

B Tpt. 1 *p*

B Tpt. 2 *p*

Pk. *tr p*

VI I *p*

VI II *ff*

Vla. *p*

S. Je - - - - - Cum

A. Je - - - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - - - - - to,

T. Je - - - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - - -

B. Je - - - - - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ni -

Org. *p dolce pedale*

Vc. *ff p*

Kb. *ff p*

musicalion

klicken für mehr

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

230

men, a - - -

men, a - - - - - men, a - - -

men, a - - - - - men, a - - -

men, a - - - - - men, a - - -

ff

ff

ff

musicalion

klicken für mehr

235

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

235

ff

tr

tr

VI I

235

ff

VI II

Vla.

235

S

A

T

B

235

Org.

235

Vc.

235

Kb.

men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

musicalion

klicken für mehr

Credo

Andantino

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hrn. 1 *f* *p dolce*

Hrn. 2 *f* *p dolce*

B Tpt. 1 *f*

B Tpt. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p* *leggero*

Vla. *f*

S. *f* Cre - do, cre - do, fac - to - rem coe - li et

A. *f* Cre - do, cre - do Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et

T. *f* *p* Cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - do Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et

B. *f* *p sotto voce* Cre - do, cre - do Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

252

Ob. 1 *p dolce*

Ob. 2 *p dolce*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk. 252

VI I 252

VI II

Vla. *p*

S 252

ter - - rae, bi - li - um. Et in

A 252

ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

T 252

ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

B 252

ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Org. 252

Vc. 252

Kb. 252 *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

263

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Kb.

p

p

arco

musicalion
klicken für mehr

Je - sum Chri -
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - -
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - -
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - - -

273

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

tum, an - te

A

tum, an - te om - ni - a sae - cu - la Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do De - um

T

tum, an - te om - ni - a sae - cu - la Cre - do, cre - do De - um

B

tum, an - te om - ni - a sae - cu - la Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do De - um

Org

Vc.

273

Kb.

273

musicalion
klicken für mehr

284

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ve - - - rum de nos ho - mi - nes et

ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro, qui prop - - - ter nos ho - mi - nes et

ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro, qui prop - - - ter nos ho - mi - nes et

ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro, qui prop - - - ter nos ho - mi - nes et

306 *Larghetto*

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pk.

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
lis. Et in

A. *p*
lis. Et in - car - na - - - - - tus est ex Ma - ri - a

T. *p*
lis. de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma -

B. *p*
lis. ex Ma - - -

Org.

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

321

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

321

VI I

VI II

Vla.

321

S

fi - - - xus,

A

ci - - - - fi - - - - - xus

T

ff

Cru - - - ci - - - - fi - - - - - xus

B

fi - - - xus, cru - - - - ci - - - - fi - - - xus e - - - - ti -

Org

321

Vc.

321

Kb.

musicalion
klicken für mehr

330

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

330

VI I

VI II

Vla.

330

S

pas - - - - -

se - pul - tus est.

A

pas - - - - - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

T

pas - - - - - sus et se - pul - tus est et se - pul - tus est.

B

pas - - - - - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Org.

330

Vc.

330

Kb.

musicalion

klicken für mehr

344

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

344

VI I

VI II

Vla.

344

S

di - - - - e

A

di - - - - e et as - - - - cen - dit in coe - - - -

T

8 di - - - - e et as - - - - cen - dit in coe - - - -

B

di - - - - e et as - - - - cen - dit in coe - - - -

344

Org

344

Vc.

344

Kb.

musicalion
klicken für mehr

350

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *ff* *tr* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. 350 *hum,*

A. *hum,* *se - det ad dex - - - - - te - ram Pat - - - - -*

T. *hum,* *se - det ad dex - - - - - te - ram Pat - - - - -*

B. *hum,* *se - det ad dex - - - - - te - ram Pat - - - - -*

Org. *ff*

Vc. 350 *ff*

Kb. 350 *ff*

musicalion
klicken für mehr

365

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Sanc - tum, u - nam

Sanc - tum, u - nam sanc - tum Ec - cle - si - am, u - - - nam bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem

Sanc - tum, u - nam sanc - tum Ec - cle - si - am, u - - - nam bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem

Sanc - tum, u - nam sanc - tum Ec - cle - si - am, u - - - nam bap - tis - - - ma in re - mis - si - o - nem

na in re - mis - si - o - nem

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Trp 1

B Trp 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org

Vc.

Kb.

301

musicalion
klicken für mehr

Et vi - - - ni sae - cu - li, et

Et vi - - - tam ven - ti - - - ni, ven - tu - - - ni sae - cu - li, et

Et vi - - - tam ven - tu - - - ni, ven - tu - - - ni sae - cu - li, et

Et vi - - - tam ven - tu - - - ni, ven - tu - - - ni sae - cu - li, et

This image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 400. The instruments and parts shown are:

- Ob 1 (Oboe 1)
- Ob 2 (Oboe 2)
- Hrn 1 (Horn 1)
- Hrn 2 (Horn 2)
- B Trp 1 (Baritone Trumpet 1)
- B Trp 2 (Baritone Trumpet 2)
- Pk. (Percussion)
- VI I (Violin I)
- VI II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks (e.g., *tr*). The lyrics for the vocal parts are:

vi - - - ta. - - - ni
vi - - - tam ven - tu - - - ni, ven - tu - - - ni
vi - - - tam ven - tu - - - ni, ven - tu - - - ni
vi - - - tam ven - tu - - - ni, ven - tu - - - ni

A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

Sanctus



musicalion
klicken für mehr

455

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

455

455

455

VI I

VI II

Vla.

455

S

oth. Ple - ri sunt

455

A

oth. Ple - ri sunt coe - - - li, coe - - - li et ter - ra, coe - - - li et

455

T

oth. Ple - ri sunt coe - - - li, coe - - - li et ter - ra, coe - - - li et

455

B

oth. Ple - ri sunt coe - - - li, coe - li et ter - ra, coe - - - li et

455

Org.

455

Vc.

455

Kb.

musicalion
klicken für mehr

464

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

464

VI I

VI II

Vla.

464

S

san - na

A

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

B

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

464

Org.

464

Vc.

464

Kb.

musicalion
klicken für mehr

469

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Kb.

in ex - -

in ex - - cel - - sis, ho - - - - - san - - - na in ex -

in ex - - cel - - sis, ho - - - - - san - - - na in ex -

in ex - - cel - - sis, ho - - - - - san - - - na in ex -

musicalion

klicken für mehr

Benedictus

480 *Andantino*

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

480

VI I *p leggiero*

VI II *p leggiero*

Vla. *p*

480

S

A

T

B

480

Org. *p*

480

Vc. *p*

480

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

497

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Tpt 1

B Tpt 2

Pk.

497

VI I

VI II

Vla.

497

S

Do - mi - ni, be - ne

497

A

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

497

T

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

497

B

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

497

Org

497

Vc.

497

Kb.

musicalion
klicken für mehr

507

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

rit, qui ve -

qui ve - rit, qui ve - rit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex -

ve - rit, qui ve - rit, qui ve - rit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex -

dic - tus, qui ve - rit, qui ve - rit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex -

Tutti f

Tutti f

f

f

514

Ob 1

Ob 2

Hrn 1

Hrn 2

B Tpt 1

B Tpt 2

Pk.

514

514

VI I

514

VI II

Vla.

514

S

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - sa - -

A

na, ho - san - - - - - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - sa - -

T

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - -

B

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - -

514

Org

514

Vc.

514

Kb.

musicalion
klicken für mehr

527

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

527

VI I

VI II

Vla.

527

S

re - - - dic - tus,

A

re - - - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - - -

T

tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B

tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - - -

Org.

527

Vc.

527

Kb.

musicalion
klicken für mehr

536

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

536

VI I

VI II

Vla.

536

S.

be - ne - dic - tus,

536

A.

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

536

T.

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

536

B.

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

536

Org.

536

Vc.

536

Kb.

musicalion
klicken für mehr

561

Ob. 1 *pp* *pp* *ppp*

Ob. 2 *pp* *pp* *ppp*

Hrn. 1 *pp* *ppp*

Hrn. 2 *pp* *ppp*

B Trp. 1 *pp* *ppp*

B Trp. 2 *pp* *ppp*

Pk. *pp* *ppp*

VI. I *pizz.* *pp arco* *ppp*

VI. II *pizz.* *pp arco*

Vla. *pizz.*

S. *tus, be - - - tus.*

A. *tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - - - tus.*

T. *tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - - - tus.* *pp*

B. *tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - - - tus.* *pp*

Org. *pp*

Vc. *arco* *crescendo* *p* *pp*

Kb. *arco* *crescendo* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei



Musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into systems, with a central watermark reading "musicalion klicken für mehr".

Instruments and Parts:

- Ob 1 (Oboe 1)
- Ob 2 (Oboe 2)
- Hrn 1 (Horn 1)
- Hrn 2 (Horn 2)
- B Trp 1 (Bass Trumpet 1)
- B Trp 2 (Bass Trumpet 2)
- Pk. (Percussion)
- VI I (Violin I)
- VI II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Lyrics (Vocal Parts):

- S. mi - - - se - re
- A. mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re ro - - - bis.
- T. mi - - - se - re - re, mi - se - re - - - re ro - - - bis.
- B. mi - - - se - re - re, mi - se - re - - - re ro - - - bis.

Dynamic Markings:

- f* (forte)
- p* (piano)
- tr* (trill)

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written for the following instruments and voices:

- Ob 1 (Oboe 1)
- Ob 2 (Oboe 2)
- Hrn 1 (Horn 1)
- Hrn 2 (Horn 2)
- B Tpt 1 (Bass Trumpet 1)
- B Tpt 2 (Bass Trumpet 2)
- Pk. (Percussion)
- VI I (Violin I)
- VI II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*, *Solo*). A central orange oval contains the text:

musicalion
klicken für mehr

596

Ob. 1

Ob. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Tpt. 1

B Tpt. 2

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Tutti p
mi - - - se -

Tutti p
mi - - - se -

Tutti p
mi - - - se -

Tutti p
mi - - - se -

De - i, qui tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di mi - - - se -

p

p

610

Ob 1 *fp* *p*

Ob 2 *f* *p*

Hrn 1 *p* *dolce*

Hrn 2 *p* *dolce*

B Trp 1 *p*

B Trp 2 *p*

Pk. *p*

VI I *f* *p*

VI II *fz* *p*

Vla. *f*

S

A

T

B

Org

Vc. *fz* *p* *p*

Kb. *fz* *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

De - i, qui tol - lis, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

618

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 618

VI I *f* *p*

VI II *f* *p*

Vla. *f*

S 618 *f*
tol - lis pec - ca - no - bis pa - cem,

A *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

T *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: d - - - - na no - - - - bis, do - -

B *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - -

Org. 618 *f* *p*

Vc. 618 *f* *p*

Kb. 618 *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis in D](#)

Komponist: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>SATB+[Ob2+Klar2]+[Hn2+Trp2]+Pk+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Diese Messe ist in einer Reihe von Messen für kleinere Stadt- und Landchöre als Nr.1 erschienen.

Die Bläser sind ad libitum, auch eine Aufführung mit Orgel allein ist vorgesehen - die Orgelstimme ist Original.

Die Dynamikbezeichnungen sind oft sehr inkonsequent, ich habe sie nur wenig korrigiert.