

Divertimento für vier Celli

I. Tanz der traurigen Prinzessinnen

Andante ♩ = 96

Hans Werner Heymann

[illegible]

13

p mp *f* *mp mf*

p mp *f* *mp mf*

p *f* *mp*

18

ff *ff* *ff*

musicalion
klicken für mehr

23

p *p* *p* *p*

27 rit. Fine

p

32 **Molto più mosso, agitato** $\text{♩} = 72$ rall.

ff f *p*

36 **In tempo** $\text{♩} = 72$ rall.

ff f *p*

musicalion
klicken für mehr

4 - In tempo ♩ = 72

40 pizz. arco

f *mp* *p*

44

mf *mp*

musicalion
klicken für mehr

48

f *p*

52

Musical score for measures 52-55. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The third and fourth staves start with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

56

Musical score for measures 56-59. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The third and fourth staves start with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

musicalion
klicken für mehr

60

Musical score for measures 60-63. The score is written for four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. The third and fourth staves start with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

64

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

68

p *ff* *molto marcato* *p* *ff* *molto marcato* *p* *ff* *molto marcato*

pizz. *arco* *molto marcato*

Andante ♩ = 96
con sordino

72

pp *pp* *pp* *pp*

con sordino *con sordino* *con sordino* *(senza sordino)*

76

p *pp* *pp* *p*

80

pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p *mp* *p* *poco a poco cresc.*
pizz. *arco* *pizz.* *arco*
p *poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.*
pp *mp* *p* *poco a poco cresc.*
mp *p* *mp* *poco a poco cresc.*

musicalion
klicken für mehr

83

senza sordino *pizz.* *arco* *D.S. al Fine*
pizz. *arco*
pizz. *arco*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Divertimento für vier Celli - Satz 1: Tanz der traurigen Prinzessinnen](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Instrumentierung: Violoncello 4

Instrumentierung: Violoncello (Cello) = Vc(4)

Das dreisätzige Divertimento habe ich im Oktober 1964 für vier Cello spielende Mitschüler komponiert. Der erste Satz wurde am 4. Dezember 1964 in Soest öffentlich uraufgeführt. Der zweite und dritte Satz erwiesen sich seinerzeit als zu schwierig für meine Mitschüler und blieben zunächst unaufgeführt liegen.

Im Sommer 1982 überarbeitete ich das Divertimento geringfügig. In der revidierten Fassung nahm das Cellistenquartett „Julius Klengel“ (Arne Kienzler, Steffi Holtermann bzw. Yuataka Suzuki, Michael Brüssing, Roland Baumgarte) das Werk in sein Repertoire auf. Der Uraufführung (am 27. September 1984 in Herford) schloss sich eine Reihe weiterer Aufführungen an. Eine davon – am 27. Januar 1985 in Höxter – ist durch einen privaten Konzert-Mitschnitt dokumentiert. Auf ihm beruht die als MP3 ins Netz gestellte Klangrealisation.