

III. Tanz des fidelen Landstreichers

Allegro, ma non troppo ♩ = 126

Hans Werner Heymann

musicalion
klicken für mehr

4 *mf* *f* *p*

8 *mf*

12 *f > p* *f > p*

16 *f* *ff* *pizz.* *arco*

19 *pp* *p* *poco rit.* **Zur Coda** ☼

24 *f* *p* *mf*

In tempo ♩ = 126

28

3

f

31



3

35 **rit.** - - - - **Meno mosso** ♩ = 84 **molto accel.**

ff *f* *pp*



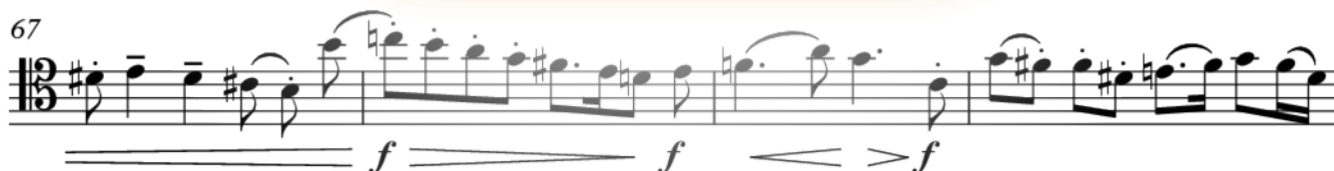
42

45

49 **molto rall. Andante** ♩ = 84

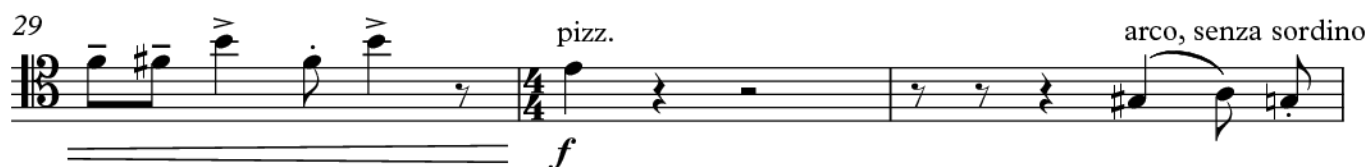
53 **molto accel.****D.S. al Coda**58 **Vivace** ♩ = 14462 **⊕ CODA****Poco più mosso** ♩ = 132**musicalion**

klicken für mehr



III. Tanz des fidelen Landstreichers (Divertimento für 4 Celli)

Hans Werner Heymann

Allegro, ma non troppo ♩ = 126

32



rit. molto accel.

35



38



41



44



47



51



molto accel.

53



56



59



D.S. al Coda
Tempo I
♩ = 126

62 CODA



Poco più mosso

♩ = 132

musicalion

klicken für mehr

66



70



74



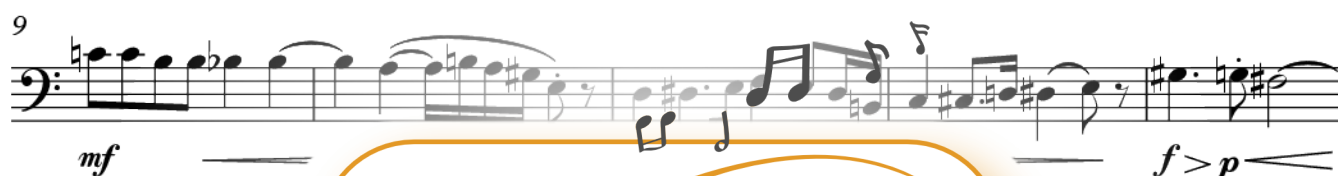
Vc. III

Allegro, ma non troppo ♩ = 126



pizz.

Hans Werner Heymann



musicalion
klicken für mehr

poco rit. arco

Zur Coda

32



35 **rit.** **Meno mosso** $\text{♩} = 84$ **molto accel.**
ff *mp*



38 **Vivace** $\text{♩} = 144$
f



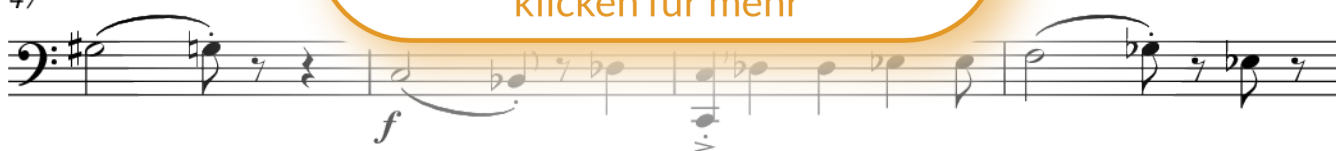
42 *pizz.* *arco*



musicalion

klicken für mehr

47 *f*



51 **molto rall.** **Andante** $\text{♩} = 84$ **molto accel.**
p *pizz.* *mp*



54 *arco*
f



58 **Vivace** $\text{♩} = 144$ **D.S. al Coda** **Tempo I** $\text{♩} = 126$
ff



⊕ CODA **Poco più mosso** ♩ = 132
pizz.

62 *f* *mf*

67 *f* *f* *mf* arco

71 *mp*

74 *mf* pizz.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for Violoncello III, measures 62-74. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco più mosso' with a metronome marking of 132. The score includes dynamic markings (f, mf, mp) and articulation (pizz., arco). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

Vc. IV

Allegro, ma non troppo ♩ = 126

Hans Werner Heymann

pizz.

arco

p **mf** **f** **p** **ff** **p**

musicalion
klicken für mehr

poco rit. **Zur Coda** **In tempo** ♩ = 126

arco **pizz.**

mf **f** **p** **arco**

Vc. IV

Meno mosso

7

33

rit.

♩ = 84

molto accel.



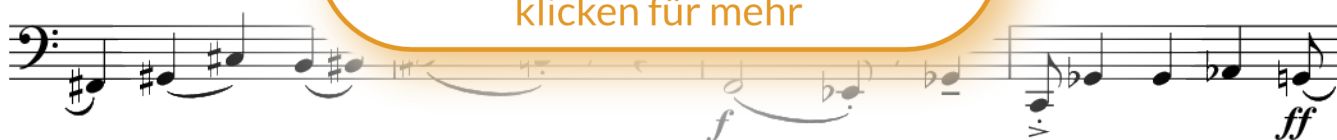
37

40 **Vivace** ♩ = 144

42



46



50

molto rall. Andante ♩ = 84

molto accel.

pizz.



54



58

Vivace ♩ = 144D.S. al Coda
Tempo I

♩ = 126



⊕ CODA

62 **Poco più mosso** ♩ = 132
pizz.

68 arco

73 pizz. arco

76

musicalion
klicken für mehr

The musical score for Violoncello IV, measures 62-76, is presented in bass clef. Measure 62 begins with a forte (f) dynamic and a half note. Measure 63 features a mezzo-forte (mf) dynamic and a half note. Measure 64 is marked 'Poco più mosso' with a tempo of 132 beats per minute. Measure 65 is marked 'pizz.' (pizzicato). Measure 66 is marked 'arco' (arco). Measure 67 is marked 'f' (forte). Measure 68 is marked 'mf' (mezzo-forte). Measure 69 is marked 'mp' (mezzo-piano). Measure 70 is marked 'pizz.' (pizzicato). Measure 71 is marked 'arco' (arco). Measure 72 is marked 'mf' (mezzo-forte). Measure 73 is marked 'f' (forte). Measure 74 is marked 'ff' (fortissimo). Measure 75 is marked 'ff' (fortissimo). Measure 76 is marked 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Divertimento für vier Celli - Satz 3: Tanz des fidelen Landstreichers](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Instrumentierung: Violoncello 4

Instrumentierung: Violoncello (Cello) = Vc(4)

Das dreisätzige Divertimento habe ich im Oktober 1964 für vier Cello spielende Mitschüler komponiert. Der erste Satz wurde am 4. Dezember 1964 in Soest öffentlich uraufgeführt. Der zweite und dritte Satz erwiesen sich seinerzeit als zu schwierig für meine Mitschüler und blieben zunächst unaufgeführt liegen.

Im Sommer 1982 überarbeitete ich das Divertimento geringfügig. In der revidierten Fassung nahm das Cellis-tenquartett „Julius Klengel“ (Arne Kienzler, Steffi Holtermann bzw. Yuataka Suzuki, Michael Brüssing, Roland Baumgarte) das Werk in sein Repertoire auf. Der Uraufführung (am 27. September 1984 in Herford) schloss sich eine Reihe weiterer Aufführungen an. Eine davon – am 27. Januar 1985 in Höxter – ist durch einen privaten Konzert-Mitschnitt dokumentiert. Auf ihm beruht die als MP3 ins Netz gestellte Klangrealisation.