

Franziskus-Messe

Postcommunio

-Friedensgebet-

Melodie und Satz:
Friedhelm F.W.Hanß

75 *p*

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Trompete in B

Violine

Bratsche

Cello

Kontrabass

Pauken

Orgel

Orgel

musicalion
klicken für mehr

ppp

5

f *p*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning four measures. The instruments listed on the left are S./A. (Soprano/Alto), T./B. (Tenor/Bass), Tr. (B) (Trumpet in B), VI. (Violin I), Br. (Baritone), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Pk. (Percussion), and two Org. (Organ) staves. The key signature is D major (two sharps). The first measure is marked with a '5' above the S./A. staff. The second measure contains musical notation for VI., Br., Vc., and Kb. The third and fourth measures are marked with dynamics *f* and *p* respectively. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the Vc. and Kb. staves, with musical notes floating above it.

9

S./A.

u - no stru - men - to

T./B.

O Sign - o - re, fa` di - me

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion

klicken für mehr

13 *mf* *p*

S./A. de - lla tu - a pa - ce, de - lla tu - a pa - ce;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

S./A. do - ve e` o - di - o, fa` - chi - o por - ti l' A - mo - re;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

22 *mf*

S./A. do - ve e` o - ffe - sa, chi - o por-ti il Per - do - no;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

27

mp

S./A.



do - ve e` dis - cor - di - a,

ch`i - o por - ti l' U - ni - o - ne;

T./B.



Tr. (B)



Vl.



Br.



Vc.



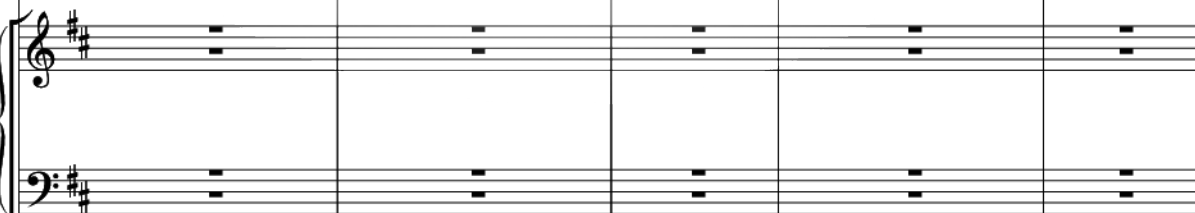
Kb.



Pk.



Org.



Org.

**musicalion**

klicken für mehr

32 *f*

S./A. do - ve e` du - bbi-o, ch`i - o por - ti la Fe - de;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

37 *p*

S./A. do - ve e` e - rro - re, chi - o por - ti la Ve - ri - ta;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br. *mf*

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

41 *mp*

S./A. do - ve e` dis-per-ra-zi-o-ne, chi - o por - ti la Spe - ran - za;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc. *f*

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

46 *mf*

S./A. do - ve e` tris - tez - za, ch`i - o por - ti la Gioia - ;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc. *f*

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

51 *p*

S./A. do - ve so - no le te - ne bre,

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

54

S./A.

ch`i - o por - ti la Lu - ce.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion

klicken für mehr

57 *f* 90

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

61 *ff*

S./A. O Ma - es - tro, fa` - che i - o non cer - chi tan - to;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

66 *f*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

69

*mf**p*

S./A.

ad es-se-re con-so la - to,

Quan-to a con-su la - re:

T./B.

Tr. (B)

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion

klicken für mehr

74 *f*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

77 *mf* *p*

S./A. ad es-se-re com- - pres - so, Quan-to a com-pren- de - re:

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

82 *f*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for page 82, marked with a forte (f) dynamic. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are S./A. (Soprano/Alto), T./B. (Tenor/Bass), Tr. (B) (Trumpet in B), VI. (Violin), Br. (Baritone), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), Pk. (Percussion), and two Org. (Organ) staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score shows three measures of music. The Tr. (B) and VI. staves have active notation, while the S./A., T./B., Br., Vc., Kb., Pk., and one of the Org. staves have rests. The central 'musicalion' logo is a stylized orange oval with the text 'musicalion' in bold and 'klicken für mehr' below it. There are also some floating musical notes above the logo.

85 *mf* *p*

S./A. ad es-se-re a - - ma - to, Quan-to a a - - ma - re:

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

90 *pp* *p*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

94 *mp* *mf* *pp*

S./A.

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

99 *pp* *p*

S./A. Poi - che e` dan - do che si ri - ce - ve;

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

103 *mf* *p* *f*

S./A. per - do - nan - do che si e` per - do - na - ti, per -

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

108 *mf*

S./A. do - na - ti, per - do - na - ti, per - do - na - ti; mo -

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

112

*p**f**mf*

S./A.

ren - do

che

si

ris -

us -

ci -

ta

T./B.

Tr. (B)

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.


musicalion

klicken für mehr

115 *p* *f* *mf* *p*

S./A. vi - ta e - ter - na, a vi - ta e -

T./B.

Tr. (B)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

musicalion
klicken für mehr

120 *rit.* *ppp*

S./A. ter - na, e - ter - na.

T./B.

Tr. (B)

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Pk.

Org.

Org.

Internationales Friedensgebet aus Frankreich

Deutscher Text:

Herr, mache mich zu einem Werkzeug deines Friedens,
dass ich liebe, wo man hasst;
dass ich verzeihe, wo man beleidigt;
dass ich verbinde, wo Streit ist;
dass ich die Wahrheit sage, wo Irrtum ist;
dass ich Glauben bringe, wo Zweifel droht;
dass ich Hoffnung wecke, wo Verzweiflung quält;
dass ich Licht entzünde, wo Finsternis regiert;
dass ich Freude bringe, wo der Kummer wohnt.

Herr, lass mich trachten,
nicht, dass ich getröstet werde, sondern dass ich tröste;
nicht, dass ich verstanden werde, sondern dass ich verstehe;
nicht, dass ich geliebt werde, sondern dass ich liebe.

Denn wer sich hingibt, der empfängt;
wer sich selbst vergisst, der findet;
wer verzeiht, dem wird verziehen;
und wer stirbt, der erwacht zum ewigen Leben.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Franziskus-Messe: Postcommunio-Friedensgebet](#)

Komponist: [Friedhelm F.W. Hanß](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Trp2+Pk+OrgmP5+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(5), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Für den Frieden auf unserer Erde.