

# Es kribbelt und wibbelt weiter

Männerchor zu vier Stimmen a cappella

nach dem Gedicht von Theodor Fontane

Günter Sopper (1982)

♩ = 84

Tenor 1

Tenor 2

Bass (Gesang) 1

Bass (Gesang) 2

Die Flut steigt bis an den A - ra - rat

Die Flut steigt bis an den A - ra - rat

Die Flut steigt bis an den A-ra-rat

u, die Flut, die Flut,

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

und es hilft Da

und es Da

und es hilft kei-ne Ret - tungs-lei - ter Da

die Flut, die Flut, die Flut, die Flut,

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

bringt die Tau - be Zweig und Blatt

bringt die Tau - be Zweig und Blatt und es

bringt die Tau - be Zweig und Blatt und es krib-belt und wib-belt

die Flut tu u

16

T 1 *f* Es

T 2 *cresc.* *mf* krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt

B 1 *cresc.* *f* wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter. Es

B 2 *mf* u u u u u, und es

21

T 1 *ff* si - cheln und mä - hen von Ost nach West die\_\_

T 2 *ff* wei-ter, krib-belt wei-ter. Die a -

B 1 *ff* si - cheln die\_\_

B 2 krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

25

T 1 a - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter.

T 2 - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter. A - ber ob

B 1 a - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter.

B 2 *pp sub.* *cresc.* wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es

30

T. 1

ob — Pest krib-belt und

T. 2

*cresc.* Hun - ger, ob Krieg, ob Pest - - - - - krib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 1

*mf* ob Krieg, ob Pest - - - - - *f* es krib-belt und wib-belt

B. 2

*f* krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und

35

T. 1

wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, krib - belt und wib-belt wei-ter.

T. 2

krib - belt und wib

B. 1

wei - ter, krib - b

B. 2

*mf* wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, krib - belt und wib-belt wei-ter, es

39

T. 1

*mf* Ein Gott — — — — — wird ge -

T. 2

*mf* Ein Gott — — — — — wird ge -

B. 1

*mf* Ein Gott — — — — — wird ge -

B. 2

*dim.* *mp* krib - belt und wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt

42 *sfz*

T. 1 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

T. 2 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

B. 1 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

B. 2 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

45

T. 1 bren - nen Mil - lio - nen Schei - - - ter.

T. 2 bren - nen

B. 1 bren - nen

B. 2 wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt

**musicalion**  
klicken für mehr

47

T. 1 Mär - ty - rer hier und He - - - xen

T. 2 Mär - ty - rer hier und He - xen

B. 1 Mär - ty - rer hier und He - xen

B. 2 wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt

49

T. 1  
8 da, doch es krib - belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter,

T. 2  
8 da, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter,

B. 1  
8 da, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und

B. 2  
8 wei-ter, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt

*f* *cresc.*

52

T. 1  
8 krib - belt und wib belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib belt wei-ter,

T. 2  
8 krib - belt und wib belt und wib - belt wei-ter,

B. 1  
8 wib - belt wei - te. elt wei-ter, krib - belt und

B. 2  
8 wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt

*f*

**musicalion**  
klicken für mehr

55

T. 1  
8 krib - - belt und wib - - - belt - - - wei - ter,

T. 2  
8 krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und

B. 1  
8 wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und krib - belt und

B. 2  
8 wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt krib-belt, wib - belt wei-ter,

*dim.*

58 *mp*

T. 1 wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

T. 2 wib - belt wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

B. 1 wib - belt wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

B. 2 *p* wei - ter, wei - ter, wei - ter, a

64

T. 1 dich zu - rück, er gib dich und sei hei - ter.

T. 2 dich zu - rück hei - ter.

B. 1 dich zu - rück hei - ter.

B. 2

**musicalion**  
klicken für mehr

71 *p cresc.*

T. 1 Was liegt an dir und dei - nem Glück

T. 2 Was liegt an dir und dei - nem Glück

B. 1 Was liegt an dir und dei - nem Glück

B. 2 *cresc.* *mf* es

75 *mf* *cresc.*

T. 1 es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

T. 2 *mf* *cresc.* es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

B. 1 *mf* *cresc.* es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 2 *cresc.* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es

78

T. 1 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

T. 2 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

B. 1 krib-belt und wib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 2 krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es



81 *ppp* *stacc.* *fff*

T. 1 wei-ter, es krib-belt und wib-belt, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

T. 2 *ppp* *stacc.* *fff* wei-ter.

B. 1 *ppp* *stacc.* *fff* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

B. 2 *ppp* *stacc.* *fff* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

2'26"

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Es kribbelt und wibbelt weiter](#)

*Komponist:* [Günter Sopper](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Spirituelle Werke

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Männerchor a cappella

*Instrumentierung:* Chor>TTBB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang  
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Vertonung des gleichnamigen Gedichtes von Theodor Fontane für vierstimmigen Männerchor. Über dem durchgehenden Ostinato im 2. Bass, das das "Kribbeln und Wibbeln" oder die Wellen der Flut hörbar werden lässt, entfaltet sich in den drei anderen Stimmen das menschliche Drama in der Beschreibung apokalyptischer Ereignisse, die aber das Leben nicht auslöschen konnten. Daraus wird in der vierten Strophe der Schluss gezogen, sich selbst nicht wichtig zu nehmen und heiter zu bleiben...