

Es kribbelt und wibbelt weiter

Männerchor zu vier Stimmen a cappella

nach dem Gedicht von Theodor Fontane

Günter Sopper (1982)

♩ = 84

Tenor 1

Tenor 2

Bass (Gesang) 1

Bass (Gesang) 2

Die Flut steigt bis an den A - ra - rat

Die Flut steigt bis an den A - ra - rat

Die Flut steigt bis an den A-ra-rat

u, die Flut, die Flut,

6

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

und es hilft Da

und es Da

und es hilft kei-ne Ret - tungs-lei - ter Da

die Flut, die Flut, die Flut, die Flut,

11

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

bringt die Tau - be Zweig und Blatt

bringt die Tau - be Zweig und Blatt und es

bringt die Tau - be Zweig und Blatt und es krib-belt und wib-belt

die Flut tu u

musicalion
click for more

16

T 1 *f* Es

T 2 *cresc.* *mf* krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt

B 1 *cresc.* *f* wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter, und es krib-belt und wib-belt wei-ter. Es

B 2 *mf* u u u u u, und es

21

T 1 *ff* si - cheln und mä - hen von Ost nach West die__

T 2 *ff* wei-ter, krib-belt wei-ter. Die a -

B 1 *ff* si - cheln die__

B 2 krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

musicalion
click for more

25

T 1 a - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter.

T 2 - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter. A - ber ob

B 1 a - po - ka - lyp - ti-schen Rei - ter.

B 2 *pp sub.* *cresc.* wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es

30

T. 1

ob — Pest krib-belt und

T. 2

cresc. Hun - ger, ob Krieg, ob Pest - - - - - krib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 1

mf ob Krieg, ob Pest - - - - - *f* es krib-belt und wib-belt

B. 2

f krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und

35

T. 1

wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, krib - belt und wib-belt wei-ter.

T. 2

krib - belt und wib

B. 1

wei - ter, krib - b

B. 2

wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, krib - belt und wib-belt wei-ter, es



39

T. 1

mf Ein Gott — — — — — wird ge -

T. 2

mf Ein Gott — — — — — wird ge -

B. 1

mf Ein Gott — — — — — wird ge -

B. 2

dim. *mp* krib - belt und wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, es krib - belt und wib - belt

42 *sfz*

T. 1 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

T. 2 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

B. 1 kreu - - - zigt auf Gol - - - go - tha, es

B. 2 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

45

T. 1 bren - nen Mil - lio - nen Schei - - - ter.

T. 2 bren - nen

B. 1 bren - nen

B. 2 wei - ter, es krib - belt und wib - belt wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt

musicalion
click for more

47

T. 1 Mär - ty - rer hier und He - - - xen

T. 2 Mär - ty - rer hier und He - xen

B. 1 Mär - ty - rer hier und He - xen

B. 2 wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt wei - ter, doch es krib - belt und wib - belt

49

T. 1

da, doch es krib - belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter,

T. 2

da, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter,

B. 1

da, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und

B. 2

wei-ter, doch es krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt wei-ter, krib-belt und wib-belt

f

cresc.

52

T. 1

krib - belt und wib belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib belt wei-ter,

T. 2

krib - belt und wib belt und wib - belt wei-ter,

B. 1

wib - belt wei - te. elt wei-ter, krib - belt und

B. 2

wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt

f

musicalion
click for more

55

T. 1

krib - - belt und wib - - - belt - - - wei - ter,

T. 2

krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und

B. 1

wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und krib - belt und

B. 2

wei-ter, krib - belt und wib - belt wei-ter, krib - belt und wib - belt krib-belt, wib - belt wei-ter,

dim.

dim.

dim.

dim.

58 *mp*

T. 1 wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

T. 2 wib - belt wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

B. 1 wib - belt wei - - - ter. So ban - ne dein Ich in

B. 2 *p* wei - ter, wei - ter, wei - ter, a

64

T. 1 dich zu - rück, er gib dich und sei hei - ter.

T. 2 dich zu - rück hei - ter.

B. 1 dich zu - rück hei - ter.

B. 2

musicalion
click for more

71 *p cresc.*

T. 1 Was liegt an dir und dei - nem Glück

T. 2 Was liegt an dir und dei - nem Glück

B. 1 Was liegt an dir und dei - nem Glück

B. 2 *cresc. mf* es

75 *mf* *cresc.*

T. 1 es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

T. 2 *mf* *cresc.* es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

B. 1 *mf* *cresc.* es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 2 *cresc.* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es

78

T. 1 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

T. 2 wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt

B. 1 krib-belt und wib-belt und wib-belt wei-ter, es

B. 2 krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter, es



81 *ppp* *stacc.* *fff*

T. 1 wei-ter, es krib-belt und wib-belt, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

T. 2 *ppp* *stacc.* *fff* wei-ter.

B. 1 *ppp* *stacc.* *fff* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

B. 2 *ppp* *stacc.* *fff* krib-belt und wib-belt wei-ter, es krib-belt und wib-belt wei-ter.

2'26"

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Es kribbelt und wibbelt weiter](#)

Compositor: [Günter Sopper](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Spiritual Works

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Instrumentación: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2), Canto coro>voces de tenor = T(2)

The scoring of the homonymous poem by Theodor Fontane for a four-part men's chorus. Through the continuous ostinato in the Bass II vocals that let the "tingling and wiggling" or the waves of the flood be heard unfolds the human drama in the description of apocalyptic events in the three other voices that but could not extinguish life. For the finale, in the fourth verse, comes insignificance and gloom...