

So find ich dich, Feinsliebchen

Allegro

Duett Marie -Hans "Die verkaufte Braut"

Friedrich Smetana

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Hans *con anima*

5 So find ich Dich, Feins-lieb-chen, hier, mein Seh - nen mein Ver - lan - gen!?

sf *sf*

12 Recitativo

O sprich, er - zäh - le, wie es Dir in - zwi-schen ist er - gan -

18 **Marie**

Hin-weg! Nicht bin ich mehr Dein Lieb lass Dei-nen schlech-ten

gen?

f *sf*

Moderato

22

Scherz!

26

Erst stahlst Du mir, ehr - lo-ser Dieb, und dann ver-kauf-test Du mein Herz!

musicalion

klicken für mehr

30

f con forza

Sag': ist es

34

energico

Allegro

Wahr-heit o-der nicht? Ein Wort al-lein: Ja o-der Nein!

38 Moderato a tempo *sempre energico* *f*

Ich will nur Ant-wort, fal-scher Mann! Sag:

p So ein-fach geht es wohl nicht an!

p *sf*

43 warst Du so ab-scheu-lich? *Vivo Risoluto* *f*

46 Hans *f risoluto*

Nun, ja doch! frei-lich, frei-lich, frei-lich!

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

50 Lento sostenuto Marie *p*

Von Reu-e zeigst Du kei-ne Spur. Ge - nug hab' ich ver -

p

54

nom - men!

p

sf

O Du Ge - lieb - te, lass mich nur ein - mal zu Wor - te

58

pp

f

sf parlando

Mit uns'-rer Lieb ist's aus nun, merk dir das! Ich neh-me mir den

rit

kom - men!

p

musicalion
klicken für mehr

Allegro vivo

62 **Allegro vivo**

Wen - zel!

f

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Das ist wahr -

p

65 *f* *cresc.*

haf - tig... ha, ha, ha, ha! ist wahr - haf - tig.. ha, ha, ha, ha! ein ge-lung-ner

69 *f*

Ha.

Spass, ein ge - lung-ner Spass, ein Spass!

sempre cresc. *sf*

73

Spott ist mei-ner Lie-be Lohn?

Ich muss Dir was er - zäh - len. Zwar

ff

musicalion
klicken für mehr

77 *f* *lento*

Ich lass mich nim-mer quä-len!

stimmt's nicht zu dem Trau-er-ton..

82 **Moderato assai, quasi andante** = 60 **Hans** *p*

Mein lie-ber Schatz, nun aus-ge-passt! Ich

88

geb' Dir was zu hö-ren, ich geb Dir was zu hö-ren. Nur

94 *dolce*

gön-ne mir ein we-nig Rast und wol-le mich nicht stö-en! Mein lie-ber Schatz, nun

dolce

99 Marie Più vivo *leggiere*

Ein Mär-chen wohl, von Dir ver-fasst, um

auf-ge-passt, Ich geb' Dir was zu hö-ren.

104 Dich her-aus zu schwö-ren, um Dich her-aus zu schwö-ren? Ich *tran-*

110 *quillo* weiss, was Du ver-bro-chen hast, Du wirst mich nicht be-tö-ren! Ein Mär-chen wohl, von *dolce*

musicalion
klicken für mehr

115

Tempo I.

Dir ver - fasst, um Dich her - aus zu schwö - ren?

120

Più vivo

Ein Mär - chen wohl, von Dir ver - fasst, um Dich her - aus zu
geb' Dir was zu hö - ren.

musicalion

klicken für mehr

125

schwö - ren, um Dich her - aus zu schwö - ren, um Dich her - aus zu schwö - ren?

Nun

130 *Meno vivo*

Ich weiss was Du ver-bro-chen hast, Du wirst mich nicht be -
dolce
 gön-ne mir ein we-nig Rast, und wol - le mich nicht stö - ren! Mein

Meno vivo

134

tö-ren! Ein Mär-chen wohl, von
 lie-ber Schatz, nun

*Più vivo
 leggiero*

p

139

Dir ver-fasst, um Dich her-aus zu schwö-ren, um Dich her-aus zu schwö-ren, um Dich her-aus zu
cresc.
 Ich geb Dir was tzu hö - ren. Mein

cresc.

145 *f* *sempre cresc.*

schwö - ren? Nein, mich sollst Du nicht be - tö - ren, nicht be -

lie-ber Schatz, nun auf-ge-passt, mei lie-ber Schatz, nun auf-ge-passt, mein lie-ber Schatz nun auf-ge-past! Ich

148 [Tempo I]

thö - ren, nicht be - thö-ren!

ge-be Dir zu hö-ren, wa

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [So find ich dich, Feinsliebchen](#)

Komponist: [Bedrich \(Friedrich\) Smetana](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Die verkaufte Braut

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)