

Solo-Gesangsstimmen (einfachere Version)

Selig, die arm sind vor Gott - die Seligpreisungen nach Matthäus

(Bärbel Matos Mendoza, 2008)

The image displays a musical score for Soprano (Sop.) and Alto (Alt) voices, set in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a Soprano and Alto staff. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the second system.

System 1: The Soprano part begins with a whole rest (labeled "8") followed by a half rest (labeled "4"). The Alto part also begins with a whole rest (labeled "8") followed by a half rest (labeled "4"). The lyrics are "1. Se-lig, die Trau-ern-den; denn sie wer-den ge-".

System 2: The Soprano part continues with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole rest (labeled "4"). The Alto part has a whole rest. The lyrics are "trö- - - - - stet wer- den. ie Ge- walt an-wen-den,".

System 3: The Soprano part has a whole rest. The Alto part begins with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole rest (labeled "3"). The lyrics are "3. Se-lig, die hun-gern und dür-sten denn sie wer- den das Land er-ben".

System 4: The Soprano part continues with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole rest. The Alto part has a whole rest. The lyrics are "nach der Ge-rech-tig-keit, denn sie wer-den satt wer- den".

4.

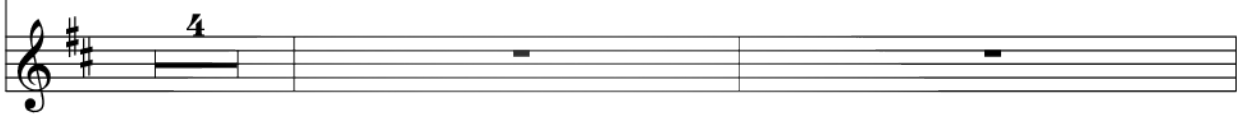
Sop. 

Alt 

4. Se-lig, die Barm-her-zi-gen, denn sie wer-den Er - bar_____ men fin-den

5.

Sop. 

Alt 

5. Se_____ lig, die ein rei - nes Herz ha - ben,

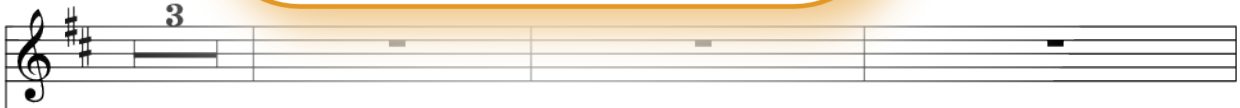
Sop. 

Alt 

denn sie wer-den Gott haugen!

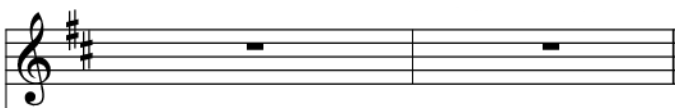
musicalion
klicken für mehr

6.

Sop. 

Alt 

6. Se-lig, die Frie_____ den stif-ten, denn sie wer-den Söh-ne

Sop. 

Alt 

Got - tes ge-nannt wer - den.

7.

Sop. 

Alt. 

7. Se - lig, die um der Ge - rech - tig - keit wil - len

Sop. 

Alt. 

ver - folgt wer - den, denn ih - nen ge - hört das Him - mel - reich

8.

Sop. 

Alt. 

musicalion
klicken für mehr

und ver - leum - det wer - det.

Sop. 

Alt. 

(8.) Freut euch und ju - belt Eu - er Lohn im

Freut euch und ju belt

Sop. 

Alt. 

Him - mel wird groß sein.

: Eu - er Lohn im Him - mel wird groß sein.

9.

Sop. 
9. A - men, A - men, A

Alt 
9. A - men, A men,

Sop. 
men, A *rit.* men, A - men.

Alt 
A men, A *rit.* men, A men.


musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Seligpreisungen nach Matthäus](#)

Komponist: [Bärbel Matos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt+Chor>SATB+[Fl2+Klar]+Org+[Vl+Vc2]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klarinette = Klar(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)

Die Gemeinde singt mit Chor-Unterstützung das Ostinato-Lied, während die Vocalsolisten über das Ostinato-"O" die einzelnen Seligpreisungen singen. Dazu spielen die Instrumentalsolisten nach Belieben vom vollen Satz bis hin zum einzelnen Instrument, das in jeder Seligpreisung wechseln kann. Wenn keine geeigneten Sänger zur Verfügung stehen, kann man auf die "einfachere Version" zurückgreifen. Auch eine gelesene Version über dem "O"-Ostinato kann eindrucksvoll sein. Das Stück wurde als Auftragswerk bei der feierlichen Zusammenlegung von fünf Pfarreien in München zu einer "Stadtteilkirche" 2008 uraufgeführt.