

Vier Marienlieder für Sopran und Alt
(oder Tenor und Baß) mit Orgelbegleitung
Max Reger (op. 61,e)

1. Dir, o schönste Himmelsblüte

nach Bernhard von Clairvaux

Mäßig bewegt

Gesang

p

1. Dir, o schön - ste Him - mels-blü - te,
2. Sie ge - grüßt, o Sa - rons-ro - se,
3. Sei ge - grüßt, du Thron der Tu - gend!

sehr zart

Orgel

pp

Red.

musicalion

click for more

4

1. Jung - frau, Mut - ter reich an Gü - te, flecht' ich ei - nen Ro - sen -
2. die aus kö - nig - li - chem Scho - ße ma - kel - los her - vor - ge -
3. Hilf dem Al - ter, schirm' die Ju - gend! Steh' uns bei im letz - ten

7

1. kranz, flecht' ich ein-nen Ro-sen-kranz! Sü - ßer als des Len - zes Blu-me duf - tet
 2. blüht, ma - kel - los her - vor-ge-blüht! Steht', o Hoch-ge - be - ne - dei-te, all - zeit
 3. Streit! Steh' uns bei im letz-ten Streit! Daß wir mit den En - geln dro-ben den Drei-

mf *pp*

12

1. er von dei - nem Ruh - me, strahlt in rei - nem Per - len - glanz, strahlt in
 2. schüt - zend uns zur Sei - te, wenn des Fein - des Grimm er - glüht, wenn des
 3. ei - nen e - wie

p *mf* *f* *mp*

musicalion
 click for more

16

ritardando

p

Schluß

1. rei - nem Per - len - glanz.
2. Fein - des Grimm er - glüht.
3. Mut - ter dich ge - weiht.

pp

pp

2' 30"
Originaltonart G-Dur



Type: Sheet music

Título: [A tí, las más bella flor del cielo \(Canto a María 1\)](#)

Compositor: [Max Reger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)