

Wie das schnattert, wie das plappert

Duett Lyonel und Plumkett
aus der Oper "Martha"

Friedrich von Flotow

Allegretto

Plumkett

f Wie das schnat-tert, wie das plap-pert,

The first system of the musical score for Plumkett's part. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, and E5. The third measure contains a half note F#5, followed by a quarter rest. The lyrics 'Wie das schnat-tert, wie das plap-pert,' are written below the notes. Dynamics include a forte (f) marking at the start and a piano (p) marking under the second measure.

4

wie das durch ein an-der spricht. Gelt ! Wenn's bei den Mä-dels

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score. It starts with a measure number '4'. The lyrics 'wie das durch ein an-der spricht.' are under the first measure, and 'Gelt ! Wenn's bei den Mä-dels' are under the second measure. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

7

ha-pert, ist's für-wahr das Mund-werk nicht. Nun, Herr Bru- der, will doch

The third system of the musical score. It starts with a measure number '7'. The lyrics 'ha-pert,' are under the first measure, 'ist's für-wahr das Mund-werk nicht.' are under the second measure, and 'Nun, Herr Bru- der, will doch' are under the third measure. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.

11

Lyonel

Ach, wo - zu?

hof - fen, hast schon ei - ne Wahl ge - trof - fen? Wo-zu? Zum

15

Die-nen; in der Wirt-schaft, die ver - eint wir im Pacht - hof neu be - gin-nen, wie's der

musicalion
klicken für mehr

20

Lyonel

Se - gen, Se - gen ih - rem An - ge -

Mut - ter Wil - le meint.

25

den-ken.

Ja, sie war ein bra-ves Weib, wuß-te al - les recht zu len - ken, hielt uns

30

gut an Seel und Leib. Dir, dem Pfleg-ling, ward die Pfl-e-ge dei-nem from-men Sinn zum Lohn; ich, der

36

musicalion

klicken für mehr

- ter Bru - der!

Töl-pel, krieg-te Schlä-ge, na, ich war der eig - ne Sohn!

Was ist's

41

wei - ter? Stän-dest sonst ja ganz al - lein, oh-ne El-tern, Freund, Ge - lei - ter; muß ich

46

nicht dein Bru-der sein, muß ich nicht dein Bru-der sein?

51

Andantino

57

Lyonel

er Kind - heit Ta - gen

66

war't ihr des Ver - lass - nen Heil, lehr - tet ihn das Da - sein tra - gen, gabt ihm

75

eu - rer Her - zen Teil. ei - ner bra - ven El - tern Hüt - te naht' mein Va - ter

84

einst ver - bannt; er fand Schutz in eu - rer Mit - te, ach, und starb dort

92

un - be kannt,

ad libitum

musicalion
klicken für mehr

100

Plumkett

106

Nim - mer ha - ben wir er - fah - ren, sei - nen Na - men, sei - nen Stand, nur den Ring, dort zu be - wah - ren,

f

p

112

zog er fest an dei-ne Hand „Dräu-en" sprach er, „dir Ge - fah - ren, zei - ge ihn der Kö - ni -

117

gin, und sie wird dein Recht dir wah-ren; doch in Drang-sal nur zieh hin, ja,

122

ad lib. du froh, zu - frie-den,

in Dran -sal nur zieh hin"

129

wei-lest in der De-mut Schoß, stre-be nie nach Glanz hie - nie-den, Glück wohnt nur im schlich-ten

140

Los. Ja, ge - hei - ligt sei sein Wil - le, nicht nach Schim - mer strebt mein
Plumkett

Ja, ge - hei - ligt sei sein Wil - le, nicht nach Schim - mer strebt sein

dolce

148

Sinn, und in länd - lich from - mer Stil - le hei - ter fließ mein Le - ben

Sinn, und in länd - lich from - mer Stil - le hei - ter fließ sein Le ben

musicalion
klicken für mehr

156

hin. hei-ter fließ mein Le-ben hin.

hin. hei-ter fließ sein Le-ben hin.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie das schnattert, wie das plappert](#)

Komponist: [Friedrich von Flotow](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Martha

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)