

Missa in C Nr. 2

Agnus Dei

Alois Bauer

Flöte *Adagio* *mf*

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Posaune 1

Posaune 2

Violine I *p*

Violine II *p*

Sopran *Tutti*
Mi - se - re - re no - bis,

Alt *mf*
Mi - se - re - re no - bis,

Tenor *Solo* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Bass *mf*
Mi - se - re - re no - bis,

Kontrabass *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

Kb.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

musicalion
klicken für mehr

f

p

f

p

f

p

f

p

13

Fl.

p

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

p

Pos. 2

p

VI. I

VI. II

13

S.

tol - lispec-ca-ta mun - di: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

A.

p

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

T.

p

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

B.

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

13

Kb.

musicalion
klicken für mehr

19

Fl. *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

19

Kb. *f*

p

p

Solo

p

f

p

musicalion
klicken für mehr

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

25

Fl.

mf

25

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

25

VI. I

mf

VI. II

25

S.

mf

A.

mf

T.

mf Tutti

B.

mf

25

Kb.

mf

musicalion
klicken für mehr

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Fl. 32

B♭ Trp. 1 32

B♭ Trp. 2 32

Pos. 1 32

Pos. 2 32

VI. I 32 *mf*

VI. II 32

S. 32
re - re no - - - - - bis.

A. 32
re - re no - - - - - bis.

T. 32
re - re no - - - - - bis.

B. 32
mi - se - re-re no - - - - - bis.

32

Kb. 32

musicalion
klicken für mehr

39 *Andante*

Fl. *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

44

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

44

44

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

[illegible]

Fl. 54 *f*

B♭ Tmp. 1 54 *f*

B♭ Tmp. 2 54 *f*

Pos. 1 54 *f*

Pos. 2 54 *f*

VI. I 54 *f* *mf*

VI. II 54 *p*

S. 54 *f*
pa - cem, do - na, da no - bis, da pa - - - - - cem,

A. 54 *f*
pa - cem, do - na, da no - bis, da pa - - - - - cem,

T. 54 *f*
da pa - cem, do - na, da no - bis, da pa - - - - - cem,

B. 54 *f*
pa - cem, do - na, da no - bis, da pa - - - - - cem,

Piano 54 *f* *p*

Kb. 54 *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

59

Fl. *mf* *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f* *mf*

Pos. 2 *p* *f* *mf*

59

VI. I *mf*

VI. II

59

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

59

Kb. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Kb.

65

musicalion

klicken für mehr

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

70

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

70

70

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na, da pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na, da pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na, da pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na, da pa - cem,

70

70

75

Fl.

75

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

75

S.

A.

T.

B.

75

Kb.

musicalion
klicken für mehr

do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da

do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da

do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da

do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - - - cem, da

75

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

81

Fl.

mf *f*

81

B♭ Tnp. 1

p *f*

B♭ Tnp. 2

p *f*

Pos. 1

p *f*

Pos. 2

p *f*

81

Vl. I

mf *f*

Vl. II

f

81

S.

pa - - - cem.

A.

pa - - - cem.

T.

pa - - - cem.

B.

pa - - - cem.

81

mf *f*

81

Kb.

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C Nr.2: Agnus Dei](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Fl+[Pos2+TrpB2]+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Trompete = Trp Pitch B(2),Violine (Geige) = VI(2)