

Missa I in C

Offertorium

Rochus Dedler, op:1/1

Spiritoso

Posaune 1

Posaune 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass
ergänzt

musicalion
click for more

f

f

f

f

f

f

musicalion
click for more

10

Pos. 1

Pos. 2

10

VI. I

VI. II

Kb.

10

S.

no, bo - na

A.

no, can - ta - bo Do-mi - no, qui bo - na, bo - na

T.

8 no, can - ta - bo Do-mi - no, qui bo - na, bo - na

B.

no, can - ta - bo Do-mi - no, qui bo - na, bo-na, bo - na

10

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, page 3. It features staves for various instruments and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Pos. 1, Pos. 2, VI. I, VI. II, Kb. (Contrabass), and Piano. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page.

15

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

15

tri - bu - it r

tri - bu - it mi - hi,

tri - bu - it mi - hi,

tri - bu - it mi - hi,

tri - bu - it mi - hi,

qui bo - na tri - bu - it,

qui bo - na tri - bu - it,

qui bo - na tri - bu - it,

qui bo - na tri - bu - it,

qui

qui

qui

qui

15

musicalion
click for more

19

Pos. 1

Pos. 2

19

VI. I

VI. II

Kb.

19

S.

bo - na tri

lam, psal - lam

A.

bo - na tri - bu - it,

T.

8 bo - na tri - bu - it,

B.

bo - na tri - bu - it,

19

musicalion
click for more

24

Pos. 1

Pos. 2

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

S.

no - mi - lam

A.

psal - lam

T.

psal - lam

B.

psal - lam

24

musicalion
click for more

27

Pos. 1

Pos. 2

27

VI. I

VI. II

Kb.

27

S.

no -

A.

no - mi - ni Al - tis - si - mi et

T.

no - mi - ni Al - tis - si - mi et

B.

no - mi - ni Al - tis - si - mi et

27

musicalion

click for more

pp

30

Pos. 1

Pos. 2

30

VI. I

VI. II

Kb.

30

S.

A.

T.

B.

30

psal - lam no - mi - ni Al - ti - si -

psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

psal - lam no - mi - ni, et psal - lam no - mi -

musicalion

click for more

33

Pos. 1

Pos. 2

33

VI. I

pp

VI. II

Kb.

33

S.

psal - ta - bo Do - mi -

A.

mi, et psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

T.

8 mi, et psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

B.

ni, et psal - lam no - mi - ni, Al - tis - si -

33

musicalion
click for more

37

Pos. 1

Pos. 2

37

VI. I

VI. II

Kb.

37

S.

no,

A.

mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi -

T.

8 mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi -

B.

mi. Can - ta - bo Do - mi - no, can - ta - bo Do - mi -

37

musicalion
click for more

41

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

41

no, qui bo - na, bo - na tri - bu-it mi -

no, qui bo - na, bo - na tri - bu-it mi -

no, qui bo - na, bo - na tri - bu-it mi -

41

musicalion
click for more

tri - bu-it mi -

45

Pos. 1

Pos. 2

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

hi, bo - na tri - bu -

A.

hi, qui bo - na tri - bu - it, qui bo - na tri - bu -

T.

8 hi, qui bo - na tri - bu - it, qui bo - na tri - bu -

B.

hi, qui bo - na tri - bu - it, qui bo - na tri - bu -

45

musicalion
click for more

49

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

49

it,

it,

it,

et psal - lam, psal - lam

49

musicalion
click for more

53

Pos. 1

Pos. 2

53

VI. I

VI. II

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

53

musicalion
click for more

no - mi - ni Al -

no - mi - ni Al - tis - si - mi, psal - lam no - mi - ni Al -

psal - lam no - mi - ni Al -

psal - lam no - mi - ni Al -

psal - lam no - mi - ni Al -

psal - lam no - mi - ni Al -

57

Pos. 1

Pos. 2

57

VI. I

VI. II

Kb.

57

S.

tis - et

A.

tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni Al -

T.

8 tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni Al -

B.

tis - si - mi, et psal - lam, psal - lam, psal - lam no - mi-ni Al -

57

musicalion
click for more

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 57. The instrumentation includes two positions of horns (Pos. 1 and Pos. 2), two violins (VI. I and VI. II), a double bass (Kb.), four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a piano. The music is in 7/8 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'tis - et', 'tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni Al -', 'tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni Al -', and 'tis - si - mi, et psal - lam, psal - lam, psal - lam no - mi-ni Al -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves.

61

Pos. 1

Pos. 2

61

VI. I

VI. II

Kb.

61

S.

psal - la ni,

A.

tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni,

T.

8 tis - si - mi, et psal - lam no - mi-ni Al -

B.

tis - si - mi, et psal - lam, psal - lam no - mi-ni Al -

61

musicalion
click for more

65

Pos. 1

Pos. 2

65

VI. I

VI. II

Kb.

65

S.

no - mi -

65

A.

no - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

65

T.

8 tis - si - mi, Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

65

B.

tis - si - mi, Al - tis - si - mi, Al - tis - si -

65

musicalion
click for more

69

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

mi, psal - lam no - mi - ni Al - tis - si -

69

musicalion
click for more

73

Pos. 1

Pos. 2

73

VI. I

VI. II

Kb.

73

S.

mi,

lam.

A.

mi,

psal

lam.

T.

mi,

psal

lam.

B.

mi,

psal

lam.

73

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa I in C: Offertorium](#)

Compositor: [Rochus Dedler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>alto+Coro>SATB+Trb2+Org+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1), Trombón = Trb(2),Violín = VI(2)