

O salutaris hostia Nr. 1

Männerchor op. 78 - VWV 226

Martin Vogt
1781-1854

Tenor *f* tutti

Bariton *f* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quæ cæ - li pan - dis

Bass *f* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quæ cæ - li pan - dis

Orgel

4

T. *p* solo *f* tutti

Bar. *p* os - ti - um, bel - la pre - mium hos - ti - li - a; *f* hos -

B. *p* os - ti - um li - a; *f* hos -

Org. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

7

T. solo

Bar. solo

B. solo

Org. *p*

10 *f* tutti

T. ro - bur, *f* fer au - xi - li - um, da ro - bur,

Bar. ro - bur, *f* fer au - xi - li - um,

B. *f*

Org. *f*

13 solo

T. fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -

Bar. au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -

B. *p*

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

16 tutti

T. um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

Bar. um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

B. *f*

Org. *f*

Auf der Original Partitur: Bericht

Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Oktave tiefer in den Bass oder Fa schlüssel, so können diese Ave Maria [!] auch mit 2 Sopranen und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Oktave tiefer gespielt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Salutaris Hostia 1](#)

Komponist: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: O Salutaris

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>TTB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)