

O salutaris hostia Nr. 3

Männerchor op. 78 - VWV 226 - Originaltonart D-Dur

Andante

p solo *f* tutti

Tenor

Bariton

Bass

Orgel

O sa-lu-ta-ris hos ti a, quae cae-li pan-dis os-ti-um. O sa-lu-ta-ris

O sa-lu-ta-ris hos ti a, quae cae-li pan-dis os-ti-um. O sa-lu-ta-ris

O sa-lu-ta-ris hos ti a, quae cae-li pan-dis os-ti-um. O sa-lu-ta-ris

6

p solo

T.

Bar.

B.

Org.

hos ti - a, quae cae - li pan-dis os-ti-um. bel-la pre - munt, bel-la pre - munt hos -

hos ti a, q bel-la pre - munt hos -

bel-la pre - munt hos -

musicalion
klicken für mehr

11

f tutti

T.

Bar.

B.

Org.

ti - li - a; bel-la pre - munt hos - ti - li - a; da ro - bur fer da

ti - li - a; bel-la pre - munt hos - ti - li - a; da ro - bur fer da

ti - li - a; bel-la pre - munt hos - ti - li - a; da ro - bur fer da

17

T. *p* solo *f* tutti
ro - bur fer da ro - bur fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae

Bar. *p* *f*
ro - bur fer da ro - bur fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae

B. *p* *f*

Org. *p* *f*

23

T. *p* solo *f* tutti
cae - li pan - dis os - ti - um. bel - la pre - munt hos ti li - a; da ro - bur

Bar. *p* *f*
cae - li pan - dis da ro - bur

B. *f*

Org. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

28

T. fer, da ro - bur fer, da ro - bur fer au - xi - li - um.

Bar. fer, da ro - bur fer, da ro - bur fer au - xi - li - um.

B.

Org.

Auf der Original Partitur: Bericht

Setzt man die dritte, oder Alt Parthie um eine Oktave tiefer in den Bass oder Fa schlüssel, so können diese Ave Maria [!] auch mit 2 Sopranen und Bass, oder 2 Tenor und Bass gesungen werden, die dritte oder Alt Parthie, wird dann bey der Begleitung ebenfalls um eine Oktave tiefer gespielt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Salutaris Hostia 3](#)

Komponist: [Martin Vogt](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: O Salutaris

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>TTB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)