

Freue dich des Weibes deiner Jugend (SWV 453)

1

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Orgeltranskription U. Röding

Sopran

Alt

Tenor *Solo*

Bass

Orgel

Freu-e dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

5

Freu-e dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

kräftige Zunge

8

freu - e dich, freu e dich des Wei - bes
freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes
freu - e dich, freu e dich, freu - e dich des Wei - bes
freu - e dich des Wei - bes

The musical score for measures 8-10 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in German, and the music is in a simple, homophonic style.

11

dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -
dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -
dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -
dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

The musical score for measures 11-14 continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment provides a steady harmonic background. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

14

gend. Sie ist lieb - lich, Sie ist lieb - lich, Sie ist lieb - lich, wie

rit

21

musicalion
klicken für mehr

in - de, Sie ist lieb - lich, wie ei-ne Hin - de, Sie ist lieb - lich, wie ei-ne Hin - de, ei - ne Hin - - de Sie ist lieb - lich, wie ei - ne Hin - - de,

26

Musical score for measures 26-30. The top system shows four staves (three treble, one bass) with whole rests. The bottom system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar melody. There are some musical notations like '8' and '#8' above the treble staff in the first measure of the bottom system.

31

und_ hold_ se - lig, wie ein Re - he, und_ hold_

und_ hold_ se - lig, wie ein Re - he, und_ hold_ se - lig, wie ein

und_ hold_ se - lig, wie ein Re - he, und_ hold_ se - lig, wie ein

Musical score for measures 31-35. The top system shows four staves with vocal lines and lyrics. The bottom system shows a piano accompaniment. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. There are also some musical notations like '8' and '#8' above the treble staff in the first measure of the bottom system.

34

Re - he. Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei-bes
 se - lig, wie ein Re - he. Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich, des Wei -
 und hold - se - lig, wie ein Re-he. Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei -
 Re - he. Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei -

37

dei - r. bes dei - - ner Ju - gend. Lass dich ih - re Lie - be al-le-zeit sät - ti - gen,
 bes dei - - ner Ju - gend. Lass dich ih - re Lie - be al-le-zeit sät - ti - gen,
 bes dei - - ner Ju - gend. Lass dich ih - re Lie - be al-le-zeit sät - ti - gen,
 bes dei - - ner Ju - gend. Lass dich ih - re Lie - be al-le-zeit sät - ti - gen,

musicalion

klicken für mehr

40

ih - re Lie - be al - le - zeit sät - ti - gen,
Lass dich ih - re Lie - be al - le - zeit sät - ti - gen,
lass dich ih - re Lie - be al - le - zeit

43

sät - ti - gen, und er - ge - - - und er -

musicalion
klicken für mehr

45

und er - ge - tze dich al - le - we - ge

tze dich, er - ge - tze dich

und er - ge - tze dich al - le

ge - tze dich al - le

47

in ih - rei

al - le - we - ge in ih - rer Lie - be,

we - ge in ih - rer Lie - be, und er - ge - tze dich,

we - ge in ih - rer Lie - be,

musicalion
klicken für mehr

50

und er-ge- - - - - und er - und er-ge- - - - - tze, und er-ge- - - - -

53

- tze, er - ge ge - - - - - tze dich al - le-we - ge, er - ge - - - - - tze dich al - le-we - ge tze dich al - le - we - ge, al - le -

musicalion
klicken für mehr

55

in ih - rer Lie - be, Lie - be.
al-le-we-ge in ih-rer Lie - be, in ih-rer Lie - be.
in ih - rer Lie - be, in ih - rer Lie - be.
we-ge in ih - rer Lie - be, Lie - be.

58

Solo
Freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

musicalion
klicken für mehr

61

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei-bes dei - ner Ju - gend, freu - e dich,

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, freu - e dich,

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, freu - e dich,

Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend

freu - e dich,

freu - e dich,

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend,

ner Ju - gend,

ner Ju - gend,

ner Ju - gend,

ner Ju - gend,

musicalion
klicken für mehr

68

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

rit



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Freue Dich des Weibes Deiner Jugend](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die Orgelstimme basiert auf dem Generalbass und imitiert zusätzlich die für die Komposition charakteristischen Zinken.