

Cellini, ach bedenkt, wenn der Vater uns sieht

Terzett Teresa, Cellini, Fieramosca aus "Benvenuto Cellini"

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)

Allegro con fuoco. (♩ = 72.)

Allegro. (♩ = 72.)

TERESA(in lebhafter Aufregung)

CELLINI.

Cel - li - ni!

Te - re - sa!

Nie-mand wilu dich hier zu sehen!

er Va-ter uns sieht!

Ach, die-sen Na-men zu hö-ren!

Man kommt ! Lasst euch be -

Récit.

Seid un-be-sorgt!

f *p* *cresc.* *mesuré*

musicalion
klicken für mehr

14 Récit.

schwören, lasst euch be - schwö-ren, ent - flieht!

'Sist blin-der Lärm, der zu uns

17 Allegro con fuoco.

drang, es ist Held Car-na - val, den mit Lust sie um-schwär-men,

20 Récit. Moderato.

lasst vor'm Fen-ster sie un-ten lä-r-men, bei der Schel-len lu-sti-gem Klang, drum kein

23 Andante. ♩ = 69

Za - gen, Te - re - sa, kein Za - gen ma-che euch bang.

27 **Andante.** ♩ = 50

0 du mein

32 Lieb', ein - zig Glück, du, nach dem ich trach - te, Te - re - sa, Te -

36 re - sa, Tr willst du, dass

40 fern, . . . willst du, dass fern dir ich ver

43 schmach - te, ent - sa ge, ent-sa-ge je-- der Hoff-nung Strahl?

p *pp* *pp* *cresc.* *sf* *pp* *poco f*

musicalion
klicken für mehr

48 **TERESA.**

Ach, dass an Lieb', dass an

a tempo

un poco rit.

pp

51 Lieb' dein Herz je dach - te, Cel - li - ni, Cel -

54 li - ni,

musicalion
klicken für mehr

57 ent - sag' der Glut ent - sag' der

ppp

60 Gluth, die dich ent - fach - te, wir sehn uns heut' zum letz - ten

63

mal, _____ zum letz - ten mal.

Fieramosca: auf den Fussspitzen eintretend, einen ungeheuren Strauss in der Hand.)

sotto voce

Man zer - schlägt kei-ne Fen-ster schei-ben, man fällt nicht

66

mit der Thür ins T

ad lib.

un poco riten.

hen-still man ein und

riten.

musicalion
klicken für mehr

68

CELLINI.

a tempo

aus

ff *ff* *p* 6 6 6 6

0 lass ci al lenHeil- - gen dich be

69 schwö- ren, ich darf's nicht

Ha Cel - li - ni!

70 den- ken, Te - re - sa, nein, ich darf's nicht

schnell a hin - ein!

71 den-- ken, du,

72 ei- nem an - dern an - ge -

musicalion
klicken für mehr

73

hö - ren, dein Herz dem Gek - ken Fie-ra-mos a

ff *p* *ff* *p* *ff*

75

TERESA

Nein, die Ma-don-na wird mich hö - ren, wird die - se

schen - ken!

ff *f* *p* *tr* *mf*

musicalion
klicken für mehr

77

Schan - de, wird die - se Schmach vom Haupt mir

ff *tr* *mf*

78

len - ken, eh oui,

ff *tr* *mf*

79
soll-- te, um den Plan zu

80
stö--- ren, den Plan zu

81
stö- - rei

82
FIER. Ha, — dürft' ich mit der Sprach' her -

83
aus, ja mit der Sprach' her - aus! Wart' nur, ich schick-te ihn nach Haus.

musicalion
klicken für mehr

ff *mf* *p* *f* *mf* *p*

86 **TERESA.** (zärtlich, aber mit einem Anflug von Unruhe.)

CELLINI. (zärtlich.) Ach! dein Hof - fen, Cel - li - ni, ist
 Drum, o mein Lieb, Te - re - sa, stil - le mein

Tempo I.

pp

89 eit - les Wäh - nen, die Pflicht ge - bèut, mir winkt kein Glück,
 Seh - nen, o, sag' mir heut', du höch - stes Glück, nach

pp

92 mein war - tet ban - ge Qual, mir leuch - tet kein
 dem ich ein - zig trach - te,

sf *legatissimo* *pp*

95

Stern, mir leuch - tet kein Stern, willst du, dass fern, willst du, dass

98

der sonst mir lach - te, ach, wir fern, fern dir ich schmach - te fern

musicalion
klicken für mehr

101

seh'n uns heut' zum letz - ten mal ; dir ich schmach - te, ent - sa - ge, ent - sa - ge

pp *cresc. a poco*

103

ach, zum-letz-ten

je - der Hoff - nung Strahl, je--- der

106

mal, ach, zum letz-ten mal, zum letz-ten mal. *un poco animato*

Hoff- nur hl?

poco animato

pp *f*

110

113 **TERESA.** (empört.)

Cellini (zornig) Fie-ra-mos - ka! sein

Fie-ra-mos - ka! Fie-ra-mos - ka!

ff

115

Weib! er-bar - men! Lieber wer - beder Tod, ja, der bit ter-ste

ein sol - cher Geck!

mf *ff*



118

Tod um mei-ne Hand. Woh-lan, ich ster - be! **FIER.**

Hätt' ich nur mein Rap

f *ff* *ff* *ff* *mf*

121

pier zur Hand, hätte ich nur mein Rap - pier zur Hand.

p *pp*

127 Allegro. ♩ = 168
CELLINI

Nein, dir soll Won-ne win - ken, ster-ben sollst du nicht! lass den Muth nur nicht

p una corda

132

sin - ken, hör', was Lie-be spricht. Schön'-ren Weg zu er - wäh - len vol-ler

138

e - lig-keit,-, ie Lie-be leiht.

143 TERESA.
FIER.

Will die Furcht ü - ber - win - den, zeig' den Weg mir nur!

Hätf ich doch mein Rap - pier nur, mein Rap - pier zur Hand!

147

TERESA.

CELLI

Sprich nicht so laut!

fin - den, folgst du sei-ner Spur.

f

L'istesso tempo. ♩ = 168

152 TERESA.

leise

(leise)

CELLINI.

Zum Schluss des Car- ne- vals,

Zum Schluss des Car- ne- vals.

geh' mor-gen

Ich

FIER.

L'istesso tempo.

sempre una corda

pp

musicalion
klicken für mehr

156

ja,

je- den- falls, ja, geh' mor- gen je- den- falls, geh' mor- gen je- den-

geh' je- denf- alls, Ja

160

ja, ich geh' je-den-falls, zum Platz Co -

falls, zum gro - ssen Platz Co - lon - na komm!

ja, ich geh' je-den-falls,

163

lon - na. Cas-san - dro spielt im

Cas - san - dro spielt im Zelt

Zelt

Cas -

166

Zelt

die O - per, die für Rom er ei - gens hat be - stellt.

san - dro ei - ne O-per, a ha!

169

Dein Va - ter wird in - des-sen beim Spiel dich ganz ver - ges-sen. Laut lacht er mit dem

cresc.

172

ich, ich rei-che mei-nen Arm

Schwarm, du, du reichst dann dei-nen sie rei-chet ih-ren

pp *cresc.*

176

dem Mönch in wei - ssem Klei de,

dem Mönch in wei - ssem Klei - de,

Arm, sie reicht in dess den

ff

179

dem Ka - pu - zi - ner

dem Ka - pu - zi - ner dann.

Arm dem Mönch in wei ssem Klei - de,

cresc.

182

dann, dem Ka pu - zi - ner.

Ich der Mönch, sieh mich

dem Ka

musicalion
klicken für mehr

cresc.

185

Du? für wahr? und dein Schü - ler?

an. Mein Schü-ler ist der zwei - te, wir ge-ben dir Ge -

Er, wie sein Schü - ler?

cresc.

189

mir Ge-lei - te, mir Ge-lei -
lei - te, ja, dir Ge - lei - te.
ihr Ge-lei - te,

193

te. Nach Tos-ka i - - chen,
ihr Ge-lei - te.

197

na? 0, Won-ne oh - ne Gle-i-chen, wenn
und se lig ruh'n wir dort 0, Won-ne oh ne Gle-i-chen, wenn
Nach Tos-ka - na?

201

(mit gewöhnlicher Stimme.)

wir Flo-renz er - rei - chen, drum flich Wir ei - lig fort. Cel - li - ni,

wir Flo-renz er - re - i - chen, drum flich'n wir ei - lig fort.

Ei - lig fort.

même mouvement

p

207 TERESA.

welch her - be Schmer - zen bringt die Flucht dem Va - ter - her---

p

213

zen\$ trifft mich nicht des Him mels Fluch? _____

CELLINI.

Dich des Him - mels Fluch? nein, o nein, süs-ses

220

Le-- ben, mag dein Va-- ter da - vor er - be--

mf

225 *dolce*

ben, seine Toch - ter so zu quä - - ³ len! Du sollst dein

230

Le - ben ein - sam ver - trau - - ern, in Klo - - ster -

pp

235 mau - -

cresc. *f*

238 TERESA.

fie - a - mos - a, fie - a - mos - a, Fie - ra - mos -

Fie - ra - moska wäh - len.

ff *ff*

243

f

ka! Ha! sei's ge - wagt, ich

FIE

Ha! wo doch bleibt der Herr Pa - pa!

ff

mf

247 TERESA.

hass' ihn un- - säg - lich. Er, mein Mann,

250

ihn se - hen täg - lich, fas-se Muth! Scheu - che die

254

Sor- - gen, mor-gen Nacht flie-hen wir, mor-gen Nacht, al-so

ff

ff

ff

259

morgen! **CELLINI.**

Al-so morgen! **FIER.**

Al-so morgen!

f *dim* *p*

266 **CELLINI.** leise

Hast du auch wohl be - hal - ten Stun - de und Ort zum nächt - gen Ren - dez -

269 **TERESA.** (laut.)

Ja, Pla

vous? Nur lei - se, sprich nicht so laut!

musicalion
klicken für mehr

274 **TERESA.** (leise.)

CELLINI. (leise.) Zum Schluss des Car - ne - vals,

FIER. Zum Schluss des Car - ne - vals, geh' mor - gen

Ich

una corda *p*

pp

278

ja,

je - den - falls, ah, geh' mor - gen je den - falls, geh' mor - gen je - den -

geh' je - den - falls, ja,

282

ja, ich geh' Je - den - falls, zum Platz Co -

falls, zum Platz Co - Ion - na komm !

musicalion
klicken für mehr

285

Ion na. Cas - san - dro spielt im

Cas - san - dro spielt im Zelt

zum Platz Co - Ion na. Cas -

288

Zelt die für Rom er hat be - stellt.
 die O - per, die für Rom er ei - gens hat be - stellt.
 san - dro spielt im Zelt die O - per, die für Rom er hat ei - gens be - stellt.

291 CELLINI.

Dein Va - ter wird in - dessen beim Spiel dich ganz ver - gessen. Laut lacht er mit dem

294

TERESA.

Da, da reich ich schnell den Arm

CELLINI.

Schwarm; da da reichst du schnell den Arm

FIER.

Da, da reicht sie schnell den

pp *cresc.*

298

dem Mönch in weis - sem Klei - de,

dem Mönch in weis - sem Klei - de,

Arm, da reicht sie schnell den

ff

301

dem Ka - pu - zi - ner

Arm dem Mönch

cresc.

musicalion
klicken für mehr

304

dann, dem Ka pu - zi - ner. Ich der Mönch, sieh mich

dem Ka pu - zi - ner dann, dem Ka pu zi ner.

cresc.

307

Du? der Mönch? Ah,-dein Schü ler,
an. Mein Schü-ler ist der zwei - te, wir ge-ben dir Ge -
Er, ah , sein Schü - ler,

311

mir Ge-lei - te, mir Ge-lei -
lei - te, lei - te.

musicalion
klicken für mehr

315

te. Nach Tos-ka
Dann ei-len froh wir fort, Tos-ka-na zu er - rei chen,
ihr Ge-lei - te, schön!

319 *riten.* *molto rall. a tempo*

na, und se-lig ruh'n wir dort. 0, Won-ne oh-ne Gle-ichen, wenn

und se - lig ruh'n wir dort 0, Won-ne oh-ne Gle-ichen, wenn

nach Tos-ka - na flieh'n sie fort. O, Won-ne oh-ne Gle-ichen, wenn

riten. *molto rall. a tempo*

323

wir Flo-renz er-rei-chen, drum flieh'n wir ei - lig fort. *mit gewöhnlicher Stimme.*

wir Flo-renz er - wie süß sie er -

sie Flo-renz er-rei - ber, ha! fal-sche

p senza sordini

327 CELLINI

FIER klan - gen, mir in's Herz, in's Herz won - nig dran - gen, die-se

Schlan - gen! Warf, ich will dich fan gen, du tos -

333

Wor - te aus dei - nem Mund! Der Gott, den wir
kan'-- scher Hund !

ppp

339

eh- - ren, er wird Leid von uns weh - ren, ge - wähl-ren die se - lig - ste

un poco riten.

345 **TERESA. a tempo**

Jung Stund' ! Ban gen,

pp

351

lass mich Schutz er - lan - gen in be - dräng-ter Stund

Sva

358

Wol le Muth, ja Muth ge wäh ren, lin-dre

364

Va ter - zäh ren, seg-ne uns' - ren Bund, lind'-re Va - ter -

370

zäh-ren, seg-ne

musicalion
klicken für mehr

375

CELLINI.

Drum an's Ster - ben zu

Drum an's Ster - ben zu

FIER.

Ha, Wei-ber, fal-sche Schlan- gen, wart' ich will dich

379

den - ken wä - re Thor-heit nur,

fan - gen, du tos-kan' - scher Hund! Bald soll Lust in Leid sich

382

Ju - gend soll froh uns len--- ken auf der

keh-ren, wenn Ket Grund.

musicalion
klicken für mehr

385

Lie - be Spur, wenn uns Lei - den um - spon -

Ha, Wei - ber, fal - sche Schlan - gen, wart ich will dich fan - gen, du tos-kan' - scher

388

nen, sü-sse Liebelohnt's, Hy-men gönnt uns die
Hund! Bald soll Lust in Leid sich kehren, wenn Ket-tendich be-

391

Won-nen sei-nes Won-ne-monds.
schwe-ren tief Ha, Wei-ber, fal-sche

394

Ob durch Schloss man und Rie-gel, uns zu
Schlan-gen, wart' nur, euch will ich fan-gen, neh-met euch in

397

tren-nen dacht!, treu-e Lie-e hat Flü----

acht! Bald soll Lust in Leid sich

400

gel, spot-tet je-der Macht. Ah! ei-lig flieh'n wir

keh-ren, Ket Warf, ich will euch

musicalion
klicken für mehr

404

fort, wir flieh'n ei-lig fort, wir flieh'n ei-lig fort,

fan-gen, neh-met euch in acht! neh-met euch in acht! neh-met euch in

409

ja, wir flieh'n weit von hier, Ar - no - strand. hin zu dir,

acht!

pp

413

Hand in Hand, zum Ar - no strand, und se - lig, se - lig ruhn wir

dort

sf eu - ren

musicalion
klicken für mehr

mich habt ihr ihn ge -

ff

417

dort. 0, Wonne oh - ne Gle - chen,

dort.

macht, lei - der habt eu ren Plan oh - ne mich ihr ge -

ppp

421 *un poco*

drum flieh'n wir ei - lig fort, *un poco*

wenn wir Florenz er - rei - chen, drum flieh'n wir ei - lig fort,

macht. Ich zer-stör' eu-ren Wahn, éh' ihr flieht mor-gen

425 *rit.* *a tempo*

zum neu - en Lan - de am Ar - no stran - de.

rit. *a tempo*

Nacht, lei - mich ge-macht. Nehmt

un poco rit. *a tempo* *pp*

430 *un poco rit.* *rallent.* *p* *Tempo I.* *pp*

Wir ei-len bei de fort Mor-gen denn,

Wir ei-len bei - de fort Mor-gen denn,

euch, nehmt euch in acht! Mor-gen

Tempo I. *un poco rit.* *rallent.*

435

musical score for the song "Morgen denn, morgen denn, morgen denn." The score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "morgen denn, morgen denn, morgen denn." repeated three times. The Soprano part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The Alto part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The Tenor part starts with a whole note rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4. The Piano accompaniment starts with a whole note chord of F4 and B-flat4, followed by a half note chord of F4 and B-flat4, and a whole note chord of F4 and B-flat4. The lyrics are "morgen denn, morgen denn, morgen denn." repeated three times.

438



in stil-ler Nacht, in stil-ler Nacht, in stil-ler Nacht, in stil-ler

in stil-ler

in stil-ler Nacht,

denn,

in stil-ler

musicalion
klicken für mehr

441

441

leise.

Nacht! leise. Still! still!

Am Platz Co-lon - na, nah am The-a - ter, ein weis-ser Mönch!

Nacht!

una corda

ppp

444

ja, ja, ich komme, ich komm, ja ich komm,

(leise.)

Gut,

447 *riten.* *ppp* *a tempo*

mor - gen A - bed, ganz ge - wiss!

wiss!

ich komm ge - wiss, ganz ge - wiss!

riten. *e una corda* *ppp*

Allegro moderato $\text{♩} = 132$
TERESA.

453 Récitatif mesuré.

Gott, mein Va ter ist da! ei - lig

p

455 TERESA.
hör' ich i n na - hen! Ja er naht!

CELLINI.
Hörst du ihn wirk-lich?

FIER (geht in Teresens Gemach, und zieht die Thür hinter sich zu.)
Das scheint mir

457 FIER
gut, ich halt mich se - pa - rat.

459 (Cellini sucht ein Versteck, und schließt die Thür hinter sich ab.)
cresc. *poco* *a* *poco---*

462

465 *cresc, molto---* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cellini, ach bedenkt, wenn der Vater uns sieht aus "Benvenuto Cellini"](#)

Komponist: [Hector Berlioz](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Benvenuto Cellini

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten2+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(2),Klavier = Kl(1)