

Soprano

Alto

Tenor/Bass

42

Soprano

Alto

T/B

47

Soprano

Alto

T/B

musicalion
klicken für mehr

52

Soprano

Alto

T/B

1. Su
1. Der

1. Su
1. Der

57

Soprano

1. an - tud päev saab möö - da, Ju - mal, öö -
1. Tag, mein Gott, ist nun ver - gan - gen und

Alto

T/B

1. an - tud päev saab möö - da, Ju - mal, öö -
1. Tag, mein Gott, ist nun ver - gan - gen und

61

Soprano

kar - din lan - geb ü - le maa. Me
wird vom Dun - kel ü - ber - weht. Am

Alto

T/B

kar - din lan - geb ü - le maa. Me
wird vom Dun - kel ü - ber - weht. Am

65

Soprano

pal - Mor -

Alto

T/B

pal - veid gen kuul - sid du kõi - du ku - mal, meid
Mor - gen hast du Lob emp - fan - gen, zu

musicalion
klicken für mehr

69

Soprano

öi sel a - jal hoi - a Sa.
dir steigt un - ser Nach - ge - bet.

Alto

T/B

öi sel a - jal hoi - a Sa.
dir steigt un - ser Nach - ge - bet.

73

Soprano

Alto

T/B

78

Soprano

Alto

T/B

83

Soprano

Alto

T/B

2. On
2. Die

2. On
2. Die

88

Soprano

Alto

T/B

Si - nu Pü - ha Vaim veel ärk - vel, kui
Er - de rollt dem Tag ent - ge - gen; wir
Si - nu Pü - ha Vaim veel ärk - vel, kui
Er - de rollt dem Tag ent - ge - gen; wir

92

Soprano

pi - me - ud on mat die - nud maa, mis
ru - hen aus in die - ser Nacht und

Alto

T/B

96

Soprano

täis on vä - si - mu - se - mär - ke ei
dan - ken dir, wenn wir uns le - gen, dass

Alto

T/B

100

Soprano

ööl, ei päe val vä - si Sa.
dei - ne Kir che im - mer wacht.

Alto

T/B

104

Soprano

Alto

T/B

109

Soprano

Alto

T/B

114

Soprano

Alto

T/B

3. Ning
3. Denn3. Ning
3. Denn

119

Soprano

Alto

T/B



musicalion
klicken für mehr

man
un -pai - gus koit
Schim - mer des

man - dreil, saar müd - tel - kõi wie gis der pai - gus koit
un - er - münd - lich, wie der Schim - mer des

123

Soprano

Alto

T/B

ü - le vöi - mu vö - tab öölt. Kus
Mor - gens um die Er - tab de geht, ist

ü - le vöi - mu vö - tab öölt. Kus
Mor - gens um die Er - tab de geht, ist

127

Soprano
pal - ve - ta - ja hää - ei vai - bu, Su
im - mer ein Ge - bet und im - mer ein

Alto

T/B
pal - ve - ta - ja hää - ei vai - bu, Su
im - mer ein Ge - bet und im - mer ein

131

Soprano
õn - nis - tus ei lah - ku säält.
Lob - lied wach, das vor dir steht.

Alto

T/B
õn - nis - tus ei lah - ku säält.
Lob - lied wach, das vor dir steht.

135

Soprano

Alto

T/B

musicalion
klicken für mehr

140

Soprano

Alto
4. Ju
4. Die

T/B
4. Ju
4. Die

145

Soprano

päi - ke tōu seb uu - e vāe - ga, nii

Alto

Son - ne, die uns sinkt, bringt drü - ben den

T/B

päi - ke tōu seb uu - e vāe - ga, nii

149

Soprano

na - gu aas - ta tu - han das - deid. Öö

Alto

Men - schen ü - berm Meer das Licht, und

T/B

na - gu aas - ta tu - han das - deid. Öö

153

Soprano

jä - im - päe - va ja

Alto

jä - im - päe - va ja

T/B

jä - re - le wird Sa and nud päe - va ja

157

Soprano

uu - e jōu - ga tai - dad meid.

Alto

Dank e für dei - ne Ta - den spricht.

T/B

uu - e jōu - ga tai - dad meid.

musicalion

klicken für mehr

161

Soprano

Alto

T/B

166

Soprano

Alto

T/B

172

Soprano

Alto

Tenor/Bass

musicalion
klicken für mehr

213

Soprano

Alto

T/B

218

Soprano

Alto

T/B

223

Soprano

Alto

T/B

5. Nii
5. So5. Nii
5. So

228

Soprano

Alto

T/B



musicalion
klicken für mehr

on
seirii - ki ei
fal - len, deinon
seija
es,jääb.
Herr,Su
diekü
Rei -ning
cherii - ki
fal - len,ei
dein

232

Soprano

Alto

T/B

kee - gi, Ju - mal, kõi - gu - ta. Kõi
Thron al - lein wird nicht zer - stört; deinkee -
Throngi,
al -Ju -
leinmal,
wirdkõi
nichtgu
zerta.
stört;Kõi
dein

236

Soprano

Mai - ne kaob meid kõi - ki sii - ski kui
Reich be - steht und wächst, bis al - len dein

Alto

T/B

Mai - ne kaob meid kõi - ki sii - ski kui
Reich be - steht und wächst, bis al - len dein

240

Soprano

o - ma lap - si hoi - ad Sa.
gros - ser, neu - er Tag ge - hört.

Alto

T/B

o - ma lap - si hoi - ad Sa.
gros - ser, neu - er Tag ge - hört.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Tag, Mein Gott, ist nun vergangen](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+[Fl+Ob]+[Org+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1)

Die Kantate ist für Chöre in Estland und Deutschland geschrieben