

Missa solemnis in C-Dur

H.-O. Groh *1951

Moderato con moto

5

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

musicalion
klicken für mehr

8 10

S.

A.

T.

B.

Kl.

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are represented by staves with whole rests, indicating they are silent for this section. The piano accompaniment (Kl.) is shown in grand staff notation with various chords and melodic lines. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', with musical notes floating above it. Measure numbers 8 and 10 are marked at the top.

15 *Andante con brio* 20

S. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

A. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

B. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

23 *Andante sostenuto* 25 30

S. *mf* Chri - - ste e - - le - i - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. *f* *ff*

A. *mf* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. *f* *ff*

T. *mf*

B.

Kl. *dim. + rit.* *mp* *f*

musicalion
klicken für mehr

31 35

S. *mf* Chri - - ste e - le - i - son. *ff* *Solo* Chri - - ste e - le - i - son, e -

A. *mf* Chri - - ste e - le - i - son. *ff* *Solo* Chri - ste e -

T. *mf* Chri - - ste e - le - i - son. *f* *ff*

B. *mf* Chri - ste e -

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

39 40 Tutti 45

S. lei - - - son, e - lei - - son. Chri-ste e - lei -

A. lei - - - son, e - lei - - son. Chri-ste e - lei -

T. Chri - ste e - lei - Chri-ste e - lei -

B. Chri - ste e - lei -

Kl. Chri - ste e - lei -

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choral and keyboard piece. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Keyboard (Kl.). The lyrics are in German and Latin. The score includes measures 39, 40, and 45. The lyrics are: 'lei - - - son, e - lei - - son. Chri-ste e - lei -'. The score includes musical notation for each part, including notes, rests, and dynamics. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the image.

46 *acc.* *Moderato con moto* 50 **Solo**

S. *son.* Ky - - - ri - e - - -

A. *son.* **Solo** Ky - - - ri - e e - lei - son.

T. *son.* **Solo** Ky - ri - e e - lei - son.

B. *son.* e e - lei - son.

Kl. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a Kyrie eleison. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The tempo is marked 'Moderato con moto'. The score includes lyrics for the Kyrie eleison. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the piano part.

54 55

S. lei - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - - - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

T. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

B. - - - - son.

Kl. - - - - son.

musicalion
klicken für mehr

60 *non rit.* *Tutti* 65

S. *ff* Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

A. *ff* Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

T. *ff* Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

B. *ff* Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Kl. *ff*

musicalion
klicken für mehr

68 70

S. le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e!

A. le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e!

T. le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e!

B. le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e!

Kl. le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - - - ri - e!

musicalion
klicken für mehr

Gloria

5

S.

A.

T.

B.

Kl.

Grave *And.* *acc.*

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

6 10

S. *ff* Glo - - ri - - a in ex - - cel - - sis, in ex - cel - sis

A. *ff* Glo - - ri - - a in ex - - cel - - sis, in ex - cel - sis

T. *ff* in ex - cel - sis

B. in ex - cel - sis

Kl.

musicalion
klicken für mehr

14 15 *Andante con brio, non troppo* 20

S. De - o, in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - - - nae

A. De - o, in ex-cel-sis De - o.

T. De - o, in ex-cel-sis De - o.

B. De - o, in ex-cel-sis De - o.

Kl. De - o, in ex-cel-sis De - o.

Solo mf

musicalion
klicken für mehr

22

S. vo - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - tis.

25

A. Solo
mf Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

T.

B.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and piano. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Kl.'. The score is in 4/2 time. The lyrics are in German. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white. The score includes measures 22 and 25. The Soprano part has lyrics 'vo - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - tis.' and a 'Solo' section. The Alto part has lyrics 'Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.' and a 'Solo' section. The Tenor and Bass parts have lyrics 'Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.' and a 'Solo' section. The piano part has lyrics 'Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.' and a 'Solo' section.

28 30 Chor

S. *f* Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi

A. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus te. *f* Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi

T. *f* Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi

B. a - gi - mus ti - bi

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

34 35 40

S. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

A. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

T. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. *Solo*

B. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. *Solo*

Kl. prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

musicalion
klicken für mehr

43 45

S.

A.

T.

B.

Kl.

De-us Pa - - ter, De-us Pa - -

Fi - li u - ni - -

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and piano. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Kl.'. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'De-us Pa - - ter, De-us Pa - -' and 'Fi - li u - ni - -'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

50

S.

A.

T.

B.

Kl.

ge - ni - te, Je -

55 Chor

ff *mf*

Do - mi - nus De - - us, A - gnus

Do - mi - nus De - - us, A - gnus

mi - nus De - - us, A - gnus

De - - us, A - gnus

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

58 60 Solisten 65 Chor

S. De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, mi - se - - re - re

A. De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

T. De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

B. De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

Kl. De - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

musicalion
klicken für mehr

66 *Solisten* 70 *Tutti* *rit.*

S. *f* no - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - - stram.

A. *f* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - stram.

T. *f* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - - stram.

B. *f* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - - stram.

Kl. *f* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - sci - - pe de-pre-ca - ti - o - - nem no - - stram.

musicalion
klicken für mehr

74 *Andante sostenuto* 75 80

S.

A.

T.

B.

Kl.

Solo
mf
mi - se - - re - - re, mi - se - - re - - re,

Solo
mf
- re, mi - se - re - re,

Solo
mf
Qui se - - des, mi - se - re - re,

mf

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

89 *Grave* 90 *Moderato* 95

S. *ff* *mf* *f* *Solo*
Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - - - lus Do - - mi - nus,

A. *ff* *mf* *f* *Solo*
Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - - - lus Do - mi - nus,

T. *ff* *mf* *f* *Solo*
Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus,

B. *ff*
Quo - ni - am, Do - mi - nus,

Kl.

musicalion
klicken für mehr

98 100 *Chor, con brio*

S. *mf* *f*
tu so - - - lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - - - cto Spi - - - ri - -

A. *mf* *f*
tu so - - - lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - - - cto Spi - - - ri - -

T. *mf* *f*
tu so - lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - -

B. *mf* *f*
tu so - l Al-tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - -

Kl. *mf* *f*
tu so - l Al-tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - -

musicalion
klicken für mehr

105

S. tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men, a - - men. A - men, a - - men, *ff* *mf* *Solo* *softe voce*

A. tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men. A - - - men, *ff* *mf* *Solo*

T. tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men. *ff*

B. tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men. *ff*

Kl. tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men. *ff*

musicalion
klicken für mehr

113 115

S. a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

A. a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men.

T. Solo A - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men.

B. a - - men, a - - men.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

118 Chor 120 *molto rit. poco a poco* Tutti

S. *f* A - men, a - men, a - men a - men a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, *ff* a - - men. _____

A. *f* A - - - men, a - - men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - men, a - - men. _____

T. *f* A - - - - men. a - - - men, a - - - men. _____

B. *f* A - men, a - - n men, a - - - men. _____

Kl. *tacet*

musicalion
klicken für mehr

Andante con spirito

CREDO 5

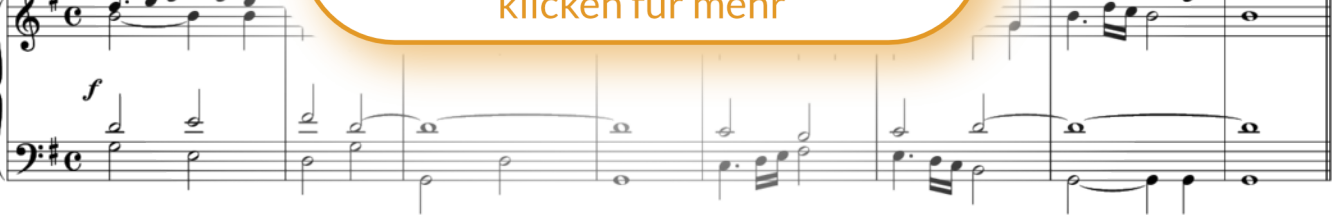
Chor->

S. 

A. 

T. 

B. 

Kl. 

musicalion
klicken für mehr

9 *Molto agitato* 10

S. *f* Pa-trem o - - mni - - po - - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

A. *f* Cre-do, cre-do, cre - - do in u - num De - um, Pa-trem o - mni - po - ten - tem,

T. *f* fa - cto - rem cae - li et

B.

Kl.



musicalion
klicken für mehr

15

S. *ff* ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. *ff* vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. *ff* ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. *f* vi - si - bi - li - um.

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

20 *Andante sostenuto, sotto voce* *crescendo* 25

S. *mf Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - - ni - ge - ni - tum,

A. *mf Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum

T. *mf Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum

B. *mf Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum

Kl. *mf Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum

musicalion
klicken für mehr

26 *decrecendo* *Chor maestoso* 30

S. *ff* Fi - li - um De - i u - - ni - ge - - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre *ff* na - tum an - te

A. *ff* Fi - li - um De - i u - - ni - ge - - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre *ff* na - tum a - te

T. *ff* Fi - li - um De - i u - - ni - ge - - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre *ff* na - tum an - te

B. *ff* Fi - li - um De - i u - - ni - ge - - ni - tum. *mf* Et ex Pa - tre *ff* na - tum an - te

Kl. *f* *mf* *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

33 35

S. *mf* o-mni-a sae-cu-la.

A. *mf* o-mni-a sae-cu-la. *Solo dolce e' sotto voce* *mf* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

T. *mf* o-mni-a sae-cu-la.

B. *mf* o-mni-a sae-cu-

Kl. *mf* *f* *mf*



musicalion
klicken für mehr

40 *Chor maestoso* 45

S. *ff* Ge - ni - tum non fa - ctum, *f* con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

A. *f* De - - um ve - - rum *ff* de De - - o ve - - - ro. *f* Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

T. *ff* con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

B. *f* con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

Kl. *ff*

musicalion
klicken für mehr

47 *grazioso* 50

S. *mf* per quem o - mni - a fa - - cta sunt. *mf Solo* Qui prop - - - ter *f* nos ho - - - mi-nes et prop - - - ter no

A. *mf* per quem o - mni - a fa - cta sunt.

T. *mf* per quem o - mni - a fa

B. *mf* per quem o - mni -

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

52

S. - stram sa - - lu - tem de - - scen - dit de cae - lis. _____

55 *Chor affetuoso*

mf Et in - ca - - na - tus est de

A. _____

mf Et in - ca - - na - tus est de

T. _____

mf in - ca - - na - tus est de

B. _____

in - ca - - na - tus est de

Kl. _____

musicalion
klicken für mehr

58 60

S. Spi - ri - tu San - cto de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

A. Spi - ri - tu San - cto de - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

T. Spi - ri - tu San - cto de - Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

B. Spi - ri - tu

Kl.

musicalion
klicken für mehr

65 Solisten molto dolente 70

S. *mf* fa - ctus est. Cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *mf* fa - ctus est. Cru - ci - fi - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *mf* fa - ctus est. e - ti - am pro

B. fa - ctus est. - xus e - ti - am pro

Kl.

musicalion
klicken für mehr

72 75 80

S. *f* no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to *mp* pas - sus et se - pul - tus est.

A. *f* no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to *mp* pas - sus et se - pul - tus est.

T. *f* no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to *mp* pas - sus et se - pul - tus est.

B. *f* no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to *mp* pas - sus et se - pul - tus est.

Kl. *f* no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to *mp* pas - sus et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

81

S.

A.

T.

B.

Kl.

Solo con energica

ff

ff

ff

mf

ff

Et re - sur - re - xit

Et a - scen - dit in cae - lum:

Et a - scen - dit in cae - lum:

Et a - scen - dit in cae - lum:

a - scen - dit in cae - lum:

musicalion

klicken für mehr

85

Chor animato

87 *con moto* 90

S. *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - num ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

A. *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - num ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

T. *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - num ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

B. *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - num ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

Kl. *f* se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - num ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

musicalion
klicken für mehr

92 rit. 95

S. *mf*
tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

A. *mf*
tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

T. *mf*
mor - tu - os: *per teem non mori timemus in morte tua.*

B. *mf*
mor - tu - os:

Kl. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

98 Solo 100

S. *f* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - -

A. *f* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

T. *f* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

B. *f* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Kl. *mf* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

musicalion
klicken für mehr

104 105

S. *ce - - - - - dit.*

A. *ce - - - - - dit.*

T. *ce - - - - -*

B. *ce - - - - -*

Kl. *- - li - o si - mul*

musicalion
klicken für mehr

110 115

S.

A.

T.

B.

Kl.

ad - o - ra -

cu - - tus est per Pro -

musicalion
klicken für mehr



Chor (Moderato con moto)

116

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - - cam Ec - cle - - si - am.

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - - cam Ec - cle - - si - am.

T. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - - cam Ec - cle - - si - am.

B. phe - - tas. l Ec - cle - si - am.

Kl.

120

musicalion
klicken für mehr

122 125

S. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma in re - mi - si - o - nem pec - - - ca - - to -

A. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - - - ca - - to -

T. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - - - ca - - to -

B. Con - fi - te or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - - - ca - - to -

Kl. Con - fi - te or u - num ba - ptis - ma in re - mi - si - o - nem pec - - - ca - - to -

musicalion
klicken für mehr

127 130

S. *ff* *f* rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

A. *ff* *f* rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam ven - tu - ri

T. *ff* *f* rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum: Et vi - tam ven - tu - ri

B. *ff* rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Kl. *f* *ff* *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

134

135 *Tutti*

S. sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - - - men.

A. sae - cu - li. A - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

T. sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - men.

B. sae - cu - li. A - - - - men.

Kl. sae - cu - li.

musicalion
klicken für mehr

140 *Andante sostenuto* *Tutti* *molto rit.* 145

S. *Solo f* Et vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li. A - men, a - - men.

A. *Solo f* Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men, a - - men.

T. *Solo f* Et vi - tam sae - cu - li. A - men, a - - men.

B. *Solo f* Et vi a - - men.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

Andante assai

Sanctus

5

S. *f* San-ctus, San - - ctus, *mf* San-ctus, San - - ctus,

A. *f* San-ctus, San - - ctus, *mf* San-ctus, San - ctus,

T. *f* San - ctus, *mf* San-ctus, San - ctus,

B. *f* ctus, San-ctus, *mf* San - ctus,

Kl. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

8 10 Solo 15

S. *mp* *f* *mf* Solo
San-ctus, San - - ctus Do - - mi-nus, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba-oth. San-ctus Do - mi-nus,

A. *mp* *f* *mf* Solo
San-ctus, San - ctus Do - - mi-nus, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba-oth. San-ctus Do - mi-nus,

T. *mp* *f* *mf* Solo
San-ctus, San - - ctus Do *mf* San-ctus Do - mi - nus,

B. *mp* *mf* Solo
San-ctus, San - c San-ctus Do - mi-nus,

Kl. *mp*
San-ctus, San - c

musicalion
klicken für mehr

16 20

S. De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth _____

A. De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. _____

T. De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. _____

B. De - us Sa - ba - oi

Kl. *piacimento*

musicalion
klicken für mehr

23 *Chor (con passione)* 25

S. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni

A. *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - Ple - ni

T. *f* Ple - ni sunt cae - li et

B. *f* Ple - ni sunt cae - li et

Kl.

musicalion
klicken für mehr

30

molto rit.

S. sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A. sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T. ter - ra glo - ri - a tu - a.

B. ri - a tu - a.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

35 *Andante assai, con moto*

S. *ff* Ho - - - - san - na, Ho - - san - - na in ex - cel - sis. *Solo* Ho -

A. *ff* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. *Solo* Ho -

T. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis. *Solo* Ho -

B. *ff* Ho - sis. *Solo* Ho -

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

40 45

S. san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

A. san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

T. san - - na in ex - cel - - sis.

B. san - - na in ex - cel - - sis.

Kl. san - - na in ex - cel - - sis.

musicalion
klicken für mehr

48 Chor subito *mf* rit. 50 Tutti (Tempo primo)

S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis.

A. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis.

T. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis.

B. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis.

Kl. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* in ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

Benedictus

Andante sostenuto

55 60

S.

A.

T.

B.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

62 65

S.

A.

T.

B.

Kl.

sotto voce

Solo *mf*

Be - - - ne - - - di - - ctus

sotto voce

Solo *mf*

ctus,

musicalion

klicken für mehr

70 *Solo (con passione)* 75 *dolce*

S. *f* Be - - - ne - - - di - - ctus, qui - -

A. *f* qui - -

T. *Solo (facilmente)* - - ctus,

B. - - ctus,

Kl. *f*

musicalion
klicken für mehr

78 80

S. ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne Do - mi - ni.

T. 8 *f* qui

B.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and keyboard. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The keyboard part is labeled 'Kl.'. The lyrics are 've - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - - mi - ni.' The score includes measures 78 and 80. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white. There are also some musical notes floating above the logo.

85 90

S.

A.

T.

B.

Kl.

ve - - - nit in mi - ne Do - mi - - ni.

qui ve - n Do - mi - - ni.

musicalion
klicken für mehr

93 Chor (grazioso) 95 100

S. *mf* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - -

A. *mf* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

T. *mf* Be - ne - di - ctus, Re - - - - - in no - mi - ne Do - -

B. *mf* Be - ne - di - c - - - - - mi - ne Do - -

Kl. *mf* *tacet*

musicalion
klicken für mehr

102 105 *molto rit.* 110

S. mi - - - ni. Ho - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. mi - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. mi - - - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. mi - - - ni. ex - cel - sis.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

5

S.

A.

T.

B.

Kl.

Andante sostenuto, m.

mf

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Agnus Dei'. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The piano part is marked 'Andante sostenuto, m.' and 'mf'. A central orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, with musical notes floating above it. A small box with the number '5' is located in the top right corner.

A musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The Soprano, Alto, and Bass parts are mostly rests, with a measure number '10' above the Soprano staff. The Tenor part has a few notes in the middle. The Piano part has a continuous accompaniment. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', with musical notes floating above it.

S. 7 10

A.

T.

B.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

13 Solo (sotto voce) istesso Tempo 15 rit. + dim.

S. *f* A - - gnus De - - i, A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - - di: *mf*

A. *f Solo* A - gnus De - - i, A - - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun - - di: *mf*

T. 8

B.

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

20 Chor (Andante assai sostenuto)

S. *mf* *mp* *mf* *f* *ff*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. *mf* *mp* *mf* *f* *ff*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *mf* *mf* *ff*
mi - se - re - re no bis mi - se - re - re no - bis.

B. *mf* *ff*
mi - se - re mi - se - re - re no - bis.

Kl. *mp* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

25 30

S.

A.

T. *Solo (con pietà) Tempo primo*
f
A - - - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, ca - - ta mun - - - di:
rit. + dim.

B. *Solo*
f
A - - - gnus De - - i, ta mun - - - di:

Kl.

musicalion
klicken für mehr

32 Chor (Andante assai sostenuto) Tutti 35 Chor istesso Tempo

S. *mf* mi - se - - re - re, mi - se - - re - - re, mi - se - re - re no - bis. A - - - gnus De - i,

A. *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - - - gnus De - i,

T. *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, A - - - gnus De - i,

B. *mf* mi - se - re - re, - - gnus De - i,

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

39 40 *morendo*

S. qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di:

A. qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di:

T. qui tol - - -

B. qui tol -

Kl. *istesso Tempo* *f*

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is a musical score for a choir and keyboard. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Keyboard (Kl.). The lyrics are in Latin: 'qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di:'. The score includes measures 39 and 40. The Soprano and Alto parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The Tenor and Bass parts have more active melodic lines. The Keyboard part provides harmonic support. A watermark for 'musicalion' is overlaid in the center, with the text 'klicken für mehr' below it. The word 'morendo' is written above the Soprano staff, and 'istesso Tempo' and 'f' (forte) are written above the Keyboard staff.

45 50

S.

A.

T.

B.

Kl.

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are represented by staves with whole rests, indicating they are silent for this section. The piano accompaniment (Kl.) is shown on a grand staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A central graphic features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller orange font below it. The entire graphic is enclosed in a glowing orange oval. Above the logo, there are several musical notes (eighth and sixteenth notes) floating in the air. At the top of the page, the numbers '45' and '50' are placed in small boxes above the first and fifth staves, respectively.

52 *Tutti* 55

S. *ff* Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. *ff* Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T. *ff* Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. pa - cem, do - na no - bis

Kl. *tacet*

musicalion
klicken für mehr

60 65

S. pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A. pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T. pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

B. pa - - cem, do

Kl.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa solemnis in C-Dur](#)

Komponist: [Heinz-Otto Groh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel = Org(1)

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei