

WEIHNACHTSLIED

für kleinen 3-stimmigen Chor
und 4 Streichinstrumente

Molto quieto e suave

JT (2016)

MM ♩ = 108



16

Musical notation for measure 16, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end.

18

21

Musical notation for exercise 21, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.



musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

23

Musical notation for exercise 23, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest.

molto rit. , , ,

a tempo
ma calmando

25

Example 25

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weihnachtslied \(Vom Himmel hoch\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeier](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Vokalise in Sopran und Alt kann statt auf "Ü" (oder "Ö") auch auf "M" mit ganz geschlossenen Lippen ausgeführt werden, eben so, wie es wegen des Piano-Singens in den hohen Lagen am leichtesten und gleichzeitig effektivsten zu gestalten möglich ist. Dabei sollte das Pizzicato in den Violinen noch deutlich vernehmbar sein. Die Streicher sind vorzugsweise solistisch (Violinen auch doppelt) zu besetzen. Werden auch die Singstimmen solistisch ausgeführt, sollte die Choralmelodie zwei- oder dreifach besetzt sein.