

„Widerspruch.“

Franz Schubert
instrumentiert
Hermann Kretzschmar.

Ziemlich geschwind

12 10 6 4

f sf sf ff

A

f mf p cresc.

34 7 8

f ff

B

43 7 8

f ppp

65 2

dim.

75 2

ppp

84 2

ppp ff

D

93 8 6

f mf dolce

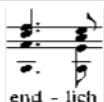
113 *cresc. f ff*

NB

122 7

ff

NB Bei Schubert
die Singstimmen



Bei Beibehaltung des originalen Rythmus gilt für die Instrumente der am Schluss
der Partitur befindliche Takt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Widerspruch](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>TTBB+[Fl2+Ob2+KlarA2+Fg2]+Hn2+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang

Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar Pitch A(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Mit Orchesterbegleitung