

Orpheus Tod

aus Gottfried Benn, Sämtliche Gedichte,
Stuttgart 1998

Erich Wocke (1907 - 1972)

Vertonung der Gedichte mit freundlicher
Genehmigung des Verlages Klett-Cotta

The image displays a musical score for the song "Orpheus Tod" by Erich Wocke. The score is written for voice (Bar.) and piano (Klavier/Kl.). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 100 and dynamics of *p* and *f*. The vocal part enters with the lyrics "Wie du mich zu - rück - lässt,". The second system features the vocal part with lyrics "Lieb - un - wirt - li - chen Ro -" and the piano accompaniment with the instruction "sehr belebt und erregt". A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over this system. The third system continues the vocal part with lyrics "do - pe wald - her - zie - hend zwei - far - b - ge Bee - ren,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The score is set in common time (C) and uses a key signature of one flat (B-flat).

Klavier

100

p *f*

Wie du mich zu - rück - lässt,

Bar.

Lieb - un - wirt - li - chen Ro -

Kl.

sehr belebt und erregt

musicalion
klicken für mehr

Bar.

do - pe wald - her - zie - hend zwei - far - b - ge Bee - ren,

Kl.

mf

14
Bar. 8 rot-glü-hen-des Obst, Be-lau-bung schaf-fend die Lei-er schla-gend, den

Kl. 14

18
Bar. 8 Dau-men an der Sai-te!

Kl. 18 *p* *accel.*

22
Bar. 8 Zwei-Jah - An To-tes

Kl. 22 *f* *pp* -100

26
Bar. 8 zu den-ken ist süß so Ent-fem-te,

Kl. 26

musicalion
klicken für mehr

30

Bar. 8 man hört die Stim - me rei - - - ner, fühlt die Kus - se, die

accel. rit.

Kl. 30 accel. rit.

34

Bar. 8 flüch - ti - gen und die tie - fen doch du ir - rend bei den

80

rit. breit

Kl. 34

38

Bar. 8 Schat - ten mich zu - rück - lässt!

120

a tempo

Kl. 38

43

Bar. 8 an stür - men - de Fluß - nym - phen -

43

f

Kl. 43

45
Bar. 8 an - win - ken - de Fel - sen - schö - nen - - - -

Kl. 45

47
Bar. 8 *p* gur-ren: "Im ö - den Wald nur Fau - ne und Schrat - te, doch du Sän - ger,

Kl. 47 *rit.* *mf* *f* 80 100 a tempo

50
Bar. 8 Auf - wöl - ber oen - him - meln,

Kl. 50

54
Bar. 8 Fort - die Tö - ne, Ver - ges - sen!"

Kl. 54 *pp* *fz*

60

Bar. 8 dro - hen - - und ei - ne start so selt - sam

Kl. *pp* *p* *sfz* *sfz pp* *p*

65

Bar. 8 Und ei - ne gro - ße - ge - fleck - te bunt - häu - tig ("gel - ber Mohn")

Kl. *sfz* *sfz* *f*

70

Bar. 8 Keusch - heits - an -

Kl. *f* *p*

75

Bar. 8 deu - tun - gen bei hem - mungs - lo - ser Lust

Kl. *p*

78

Bar. 8 (Pur - pur im Kel - che der Lie - be!) ver-geb-lich!

p

Kl. 78

82

Bar. 8 dro-hen! Nein, du sollst nicht ver -

100

Kl. 82

wie zu Anfang

87

Bar. 8 rin - nen Jo - le, Dry -

Kl. 87

91

Bar. 8 o - pe, Prok - ne, die Zü - ge nicht ver-mi-schen mit A - ta -

Kl. 91

96

Bar. 8 lan - ta, daß ich wo-mög - lich Eu - ry - di - ke

96

Kl. *rit.* *mf* **80** sehr breit

101

Bar. 8 stamm - le bei - Lais_ doch dro - hen und nun die -

101

Kl. *p* **120** ziemlich bewegt

106

Bar. 8 Stei - ne, Sän - ger, mit

106

Kl. *p*

110

Bar. 8 Moos sich hül - lend, die Äs - te laub - be schwich - tigt

110

Kl. *mp* *f*

musicalion
klicken für mehr

114

Bar. 8 die Hak - ken äh - ren - be sänf - tigt: nack - te Häu - ne!

Kl. *f* *pp* *mf*

119

Bar. 8 nun wehr - los

Kl. *ff* *legatissimo* *f*

123

Bar. 8 dem Wurf

Kl.

127

Bar. 8 nun schon die Wim - per naß, der

Kl.

musicalion
klicken für mehr

130

Bar. 8 Gau - men blu - tet_ und nun die Lei - er_

Kl.

134

Bar. 8 hin - ab in den Fluß

Kl.

musicalion
klicken für mehr

137

Bar. 8 Die U - fer tö - nen.

Kl.

$\text{♩} = 80$

sehr breit *mp*

pp

mp rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Orpheus Tod](#)

Komponist: [Erich Wocke](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Benn-Lieder

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang

Instrumentierung: Solo>Ten

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1)

aus: Gottfried Benn, Sämtliche Gedichte, Stuttgart 1998. Vertonung der Gedichte mit freundlicher Genehmigung des Verlages Klett-Cotta.