

4 dreistimmige Kanons und 3 vierstimmige Interludien zu 1.Korinther 13,1-13

1. **B** **F** **Gm** **Dm** **Es** **B** **F** **B**

Wenn ich mit Men-schen-und mit En-gel-zun-gen re-de-te und hät-te die Lie-be nicht, die Lie - be nicht,

2. so wä-re ich ein tön - nen - des Erz, ein tön - nen - des Erz, ein tö - nen - des Erz

3. und ei - ne klin - gen - de Schel - le, und ei - ne klin - gen - de, klin - gen - de Schel - le.

hor

musicalion
klicken für mehr

S. 2.Und wenn ich prophetisch reden
3.Und wenn ich alle meine Habe den .

A. 2.Und wenn ich prophetisch reden könnte und wüsste alle Geheimnisse und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben, sodass ich Berge versetzen könnte, und hätte die Liebe nicht, so wäre ich nichts.
3.Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe und ließe meinen Leib verbrennen und hätte die Liebe nicht, so wäre mir's nichts nütze.

T. 2.Und wenn ich prophetisch reden könnte und wüsste alle Geheimnisse und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben, sodass ich Berge versetzen könnte, und hätte die Liebe nicht, so wäre ich nichts.
3.Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe und ließe meinen Leib verbrennen und hätte die Liebe nicht, so wäre mir's nichts nütze.

B. 2.Und wenn ich prophetisch reden könnte und wüsste alle Geheimnisse und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben, sodass ich Berge versetzen könnte, und hätte die Liebe nicht, so wäre ich nichts.
3.Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe und ließe meinen Leib verbrennen und hätte die Liebe nicht, so wäre mir's nichts nütze.

II 3st.Kanon: 1.Korinther 13,4

1. C G 3 Am Em 3 F C G C

Die Lie - be ist lang - mü - tig und freund - lich, und freund - lich

2. die Lie - be ist lang - mü - tig, die Lie - be ei - fert nicht, sie

3. treibt nicht Mut-wil-len, sie treibt nicht Mut-wil-len, die Lie - be bläht sich nicht auf, bläht sich nicht auf.

1st. Chor

musicalion
klicken für mehr

S. 5. Sie verhält sich nicht un-
6. sie freut sich nicht
7. Sie erträgt alles,

A. 5. Sie verhält sich nicht ungehörig,
6. sie freut sich nicht
7. Sie erträgt alles,

T. 5. Sie verhält sich nicht ungehörig,
6. sie freut sich nicht
7. Sie erträgt alles,

B. 5. Sie verhält sich nicht ungehörig,
6. sie freut sich nicht
7. Sie erträgt alles,

sie sucht nicht das Ihre,
über die Ungerechtigkeit,
sie glaubt alles,

sie lässt sich nicht erbittern,
sie freut sich aber
sie hofft alles,

sie rechnet das Böse nicht zu.
über die Wahrheit.
sie duldet alles.

III 3st.Kanon: 1.Korinther 13,8

1. D 3 A 3 Hm 3 Fism 3 G 3 D 3 A 3 D 3

Die Lie - be hört nie - mals auf, wo doch das pro - phe - ti - sche Re - den auf - hö - ren wird.

2. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

und das Zun - gen - re - den auf - hö - ren wird und die Er - kennt - nis auf - hö - ren wird.

3. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

und die Er - kennt - nis hört nie - mals auf, nie - mals auf.

musicalion
klicken für mehr

S 9. Denn unser Wissen ist Stückwerk - 11. Als ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind -- und dachte wie ein Kind und war klug wie ein Kind, -- als ich aber ein Mann wurde - tat ich ab, was kindlich war. 12. Wir sehen jetzt durch einen Spiegel ein dunkles Bild - dann aber von Angesicht zu Angesicht. - Jetzt erkenne ich stückweise, dann aber werde ich erkennen, wie ich erkannt bin.

A 9. Wenn aber kommen wird das Vollkommene, -- so wird das Stückwerk aufhören.

T 10. Wenn aber kommen wird das Vollkommene, -- so wird das Stückwerk aufhören.

B 11. Als ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind -- und dachte wie ein Kind und war klug wie ein Kind, -- als ich aber ein Mann wurde - tat ich ab, was kindlich war. 12. Wir sehen jetzt durch einen Spiegel ein dunkles Bild - dann aber von Angesicht zu Angesicht. - Jetzt erkenne ich stückweise, dann aber werde ich erkennen, wie ich erkannt bin.

IV. 3st.Kanon zum Trauspruch aus 1.Korinther 13.13



Alle 4 Kano.

amentalstimmen

Die sog. Kantoreipraxis lässt viele Variationsmöglichkeiten der Besetzung zu:

Die 3 rezitativischen Teile B, D und F können chorisch oder solistisch besetzt werden.

Schließlich kann nach jedem Rezitativ der folgende Kanon in der nächst-höheren Tonart

(z.B. Kanon I aus B, Kanon II aus C, Kanon III aus D und Kanon IV aus E) angestimmt werden - vgl. Ausgabe B.

Zum Abschluss sollten alle 4 Kanons - in einer für alle gleichen Tonart (zwischen B-Dur und E-Dur - gleichzeitig gesungen und/oder musiziert werden.

© Landeskantor i.R. Jan-Jürgen Wasmuth
Ahornring 49 - 29664 Walsrode

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Herrnhuter Losungen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SAT+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1)