

Serba, serba i tuoi segreti

Duett Alaide e Arturo

Vincenzo Bellini
1801 - 1835

ALLEGRO MODERATO

aus "La Staniera"

musicalion
klicken für mehr

13

l'au ra chio re - spi ro,.. sei a lu - ce, il sol ch'io

16 *accelerando*

mi ro: tu sei l'au - ra ch'io re - spi - ro, sei la lu - ce il sol ch'io

p cresc. f ff

8va

18 *stentate*

mi - ro: ..e - lo, l'a mor

8va

p

21

tuo mi può do - nar, ah! quan - ti be- ni ha il mon - do, il



23 *a piacere*
 Ciè - lo l'a - mor, tuo mi può do - nar, ah! quan - ti be - ni ha il mondo, il

25 *ALAL.*
 Ta ci, ta - ci, è l'a - mor

con grande espansione
 Cie - lo l'a - mor - tuo mi può do - nar.

28
 mi - o con - dan - na - to sul - la ter - ra; as - so -

31
 ciar - ti no, non poss' - i - o al de - stin che mi fa

musicalion
 klicken für mehr

34
guer. ra: segui il tu o, del mio-mi - glio re, me can -

37
cel - la dal tuo cuo re, se gui il tuo, del mio mi

39
glio - re, me - re ah! co -

41
sì po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel .

musicalion
klicken für mehr

p cresc.

ff

p

44

lar, ah! co - sì po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -

46

lar, ah! co - sì po - tessi an - ch'i o, te dal cuo - re can - cel -

con grande espansione

ff *pp col canto*

48

lar.

M'a - mi a - dun - que? oh gio - ia e -

p *8va*

50

stre - ma! M'a - mi e spe - ri e spe - ri d'o - bli -

8va *f*



52 ALAI.
lo lo deb - bo... Par - ti,
ar - mi..
54 *ff* *ten»* *con. espress.*
tre - ma, tre - ma, par ti... più in-fe -
57 *pp mezza voce*
li ce al - men la dal tuo
60 cor.
ART.
Te vo' lie - ta, te fe - li ce, far - ti ta le an - cor mi

The image displays a musical score for the song "Serba, serba i tuoi segreti". It includes vocal staves with lyrics in Italian and piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 52, 54, 57, and 60 marked. A watermark for "musicalion" is prominently displayed in the center, with the text "klicken für mehr" below it. The piano part features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *pp mezza voce* (pianissimo mezza voce).

62 ALAI.

Ahi! fu

apiacere *lente*

li . ce. Da re-gna-ti io son di sce-so, pos-so un-ser-to te re - car.

col canto *pp*

65

ne - sto, o - dia - to pe - so!... qui de .

68

ser - ta io vo' spi - rar, spi. - rar, vo' spi -

72

rar.

musicalion
klicken für mehr

76

8

PIÙ MODERATO

Ah! se tu vuoi fug-gir il

più mode

pp

80

8

mon - do, il suo splen - dor, io ti sa - prò se - guir in

82

8

un de - ser - to an - cor. Qua - lun - que sia sen - tier, a -

84

8

me no fia con te; par - rà a vi - ta a me un



86

ALAL

Ah! no... Ah!

sogno ah! si par-rà, un so - - gno un so - gno di pia - cer.

col canto

89

non ti lu sin gar! Ti per - de il tuo de sir.... Io

pp

91

na - qui per pe - nar, per fa - re al - trui sof - frir.... S'o -

93

scu - ra il ciel per me, per me s'at - tri - sta il sol; mi

musicalion
klicken für mehr

95

reg - ge ap - pe - na il suol, mi reg - ge ah! mi reg - ge per-

col canto

97

che, per che ³ co. prir ³ mi de. h! non 1 lu sin.

ART.

lento a piacere a tempo

Ah! se tu vuoi fug -

musicalion

klicken für mehr

99

gar, ... ti perde il tuo de - sir; io nac - qui per pe.

-gir il mondo, il suo splen - dor, io ti sa - prò se -

col canto a tempo

101

nar, per fa - re al - trui sof - frir.. S'o - scu - ra il Ciel per

guir in un de - serto an - cor. Qua - lun - que sia sen

103

me, per me s'at - tri - sta il sol, mi regge ap - pe - na il

tier, a - me no fia con te, par - rà a vi - ta a

105

suol per - chè co - prir mi de', per - che, per -

me un so - gno di pia - cer, par - rà un

musicalion
klicken für mehr

107

chè co - prir mi de', per - chè co prir co - pri mi
so g-no di pia - cer, par - rà un so - gno di pia -

110

de!
cer.



113 *ALLEGRO* (si sente lontano suono di caccia)

O. - di... qual

118

suon!

ART.

S'a - du - na - no i cac - cia - to - ri in - tor - no.

123

Ir - ne dèi tu: e - steg gian del le tue

p

musicalion
klicken für mehr

128

noz - ze il gior - ño.

ART.

Io del ca - stel la

cresc.

132 ALAI. In

ver - gi - ne spo - sa ta an - cor non ho.

8^{va} *ff*

137

sa - no, e me far vuo - i

142

rea de' sper - giu - ri tuo - i? rea de' sper -

147

giù - ri tuo - i? E seni - pre a far de'

mf

musicalion
klicken für mehr

152

mi se-ri dan - na ta, o ciel, sa - rò?

157

Me scia - gu - ra--

162

ta!...

ART.

Ah!

col canto

167 ALAI,

Ar - tu - ro, Ar - tu - ro! Un

no! A - la - i - de!

172 ALLEGRO MODERATO

ul timo ad - di - o ri - ce - vi, in - fe - li - ce; di più non pos -

177

s'i - o; di più non ti li ce; quel pian - to mi ce - la che il

182

ci - glio - ti ve - la, pre - ga - re tu dè - i, non pian - ger per me.... Nel -

188

l'o - re se - re - ne che il ciel ti sor - ri - de, deh! pen - sa che in

193

pe ne la - sciasti A - la - i - de; e un rag - gio di cal - ma im -

198

pio ra ad u - a è fat - tà per

203

te. Nol Ch'io pos - sa la - sciar - ti, cru - del non ho co re: do -

208

Ad.- - di - o!

ve - vi mo - strar- ti men de - gna d'a - mo - re, per chi t' ha ve -

213

Quel pian -

du - ta, per c'è la vi - ta, sof -

218

to mi ce - la nel . l'o - re se

fri - bil non è... Se l'i - ra ti pre - me de - gli a - stri ti -

musicalion
klicken für mehr

223

re - ne, deh! pen - sa che in pe - ne la - sciasti A - la - i - de.

ran - ni, ci col - gan in - sie - me, ci op - pri. man - gli af - fan - ni: è

228

im plo - ra im - lo - ra ad un' al - ma - che for - se più

mia la tua sor te, o te - co som -

musicalion
klicken für mehr

233

affrettando il tempo **PIÙ MOSSO**

mi - se - ra è fat - ta per te... No...

mer - so o sal - vo con te, è mia la tua sor - te in

affrettando il tempo *mf*

238

no... par - li

vi - ta ed in mor - te, o te - co som - mer - so, o te -

8^{va}

244

a piacere

par - ti, .. par -

co som - mer te.

col canto

musicalion
klicken für mehr

251

ti... Quel pian to mi ce - la, un ul - tmo ad -

258 *I. TEMPO*

di - o ri - ce. vi, in - fé - li - ce, di più non pos - s'i - o; di

mezza voce

Cru

263

più non mi li - ce; quel pian - to mi ce - la che il ci - glio ti

musicalion
klicken für mehr

268

ve - la, pre - ga - re tu dè - i non pian - ger per me... Nel

ch'io pos - sa la - sciar - ti

273

l'o - re se - re e che il ciel ti sor - ri - de, deh pen - sa che in

cru - del, non ho co - re; do - ve - vi mo -

278

pe - ne la - sciasti A - la - i - de; e un rag - gio di cal - ma im -

strar - ti men tua sor - te in

283

plo - ra ad u - n'al - ma che for se più mi - se - ra è fat - ta per

vi - ta ed in mor - te, o te - co som - mer - so, o sal - vo con

musicalion
klicken für mehr

288 PIÙ MOSSO ASSAI

te. Deh! pen - sa che in pe - ne la - sciasti A - la - i de, e un

te. Ci col - gan in - sie - me, ci op - pri man gli af fan - ni : è

rag - gio di cal ma im plo - ra ad u - n'al - ma che for - se più

mia a tua se - o te - o som -

mi se - ra è fat - ta per te... deh! pen - sa che in pe - ne la -

mer - so, o sal - vo con e; ci col - gan in - sie - me, ci op -



303

sciasti A - la - i de, e un rag - gio di cal - ma im - plo - ra ad u -

pri - man - gli af - fan - ni, è mia la tua sor - te in vi - ta ed in

308

n'ai - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per te,

mor - te, o te vo con te,

313

è fat - ta per te, è fat - ta per

o sal - vo con te, o sal - vo con

8va

musicalion
klicken für mehr

320

te, è fat ta per te.

te, o sal - vo con te.

f

326

331

336

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song 'Serba, serba i tuoi segreti'. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 320, 326, 331, and 336 indicated. A central watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings like 'f' (forte).

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Serba, serba i tuoi segreti](#)

Komponist: [Vincenzo Bellini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La Staniera

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)