

Weihnachten in aller Welt

Andreas Wittkopf
op. 46 (25.09.-05.10.2017)

1. Forunderligt at sige (So sonderbar zu sagen)

Text: Nikolai Frederik Severin Grundvig; Deutscher Text: Christine Riedl; Melodie: Carl Nielsen

Sopranblockflöte 1 $\text{♩}=80$
mp

Frauen

Gitarre (1) *ppp*

Klavier
p *ppp*

Violine 1 *p* *ppp*

Violine 2 *p* *ppp*

Viola *p* *ppp*

Violoncello *p* *ppp*

Kontrabass *p* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Weihnachten in aller Welt' (Christmas in all the world). The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Sopranblockflöte 1, Frauen (Soprano), Gitarre (1), Klavier (Piano), Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The tempo is marked as $\text{♩}=80$ and the initial dynamic is *mp*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp* (pianissimo) and *p* (piano). A central logo for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

9

S. Bfl.

Frauen

Git. (1)

Klav.

musicalion
klicken für mehr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1.For-
1.Ein

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

pizz.

p

ppp

17

Frauen

un - der - ligt at si - ge og saert at taen - ke pa, at
 En - gel einst ver - kün - det', ge - bo - ren sei das Licht. Die

Git. (1)

VI. 1

pizz.
p

VI. 2

pizz.
p

Vla.

mp

Vc.

Kb.



musicalion
 klicken für mehr

21

Frauen

kon - gen til Guds ri - ge i stal - den fo - des ma, at
 Hir - ten - schar, sie fin - det ein Kind und wun - dert sich, dass

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

29

Frauen

hus - vild bl
Got - tes V

Git. (1)

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

jord!
lein.

musicalion
klicken für mehr

33

S. Bfl.

Frauen

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

2.Selv
2.Der

mp

mp

musicalion

klicken für mehr

37

S. Bfl.

Frauen

spur - ven har sin re - de, kan byg - ge der og bo, en
Sper - ling und die Schwal - ben, die bau - en sich ein Nest und

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

41

S. Bfl.

Frauen

sva - ve ej tor le - de om nat - te - ly og ro. De_
 zwit - schern all - ent - hal - ben und pfei - fen im Ge - äst. Der

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

45

S. Bfl.

Frauen

vil - de dyr i hu - le har hver sin e - gen vra, skal_
 Fuchs schläft in der Höh - le, in sei - nem Fell der Floh, nur_
 vil - de dyr i hu - le har hver sin e - gen vra, skal_
 Fuchs schläft in der Höh - le, in sei - nem Fell der Floh, nur_

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

49

S. Bfl.

Frauen

sig min frel - ser skju - le i frem - med stald pa stra?
du meins Her - zens Kö - nig, liegst nackt und bloß im Stroh.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

53

S. Bfl.

Frauen

3. Nej,
3. So

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

57

S. Bfl.

Frauen

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

p

mp

pizz.

kom, jeg vil op - luk - ke mit hjer - te, sjæl og sind, ja
will ich dir denn öff - nen Herz, See - le und Ge - müt, du



61

S. Bfl.

Frauen

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

be - de, syn - ge, suk - ke: Kom, Je - sus, kom he - rind! Det...
läßt uns Men - schen hof - fen, ein Wun - der heut' ge - schieht. Sollst

65

S. Bfl.

Frauen

er ej frem - med_ bo - lig, du den har dy - re kobt! Her_
 hier, bei mir, von_ Frie - den und Ruh um - ge - ben sein, will_

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

69

S. Bfl.

Frauen

skal du hvi - le ro - lig i kaer - lig - he - den stobt.
 sin - gen Wie - gen - lie - der dem zar - ten Je - su - lein.

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

arco

73

S. Bfl.

Git. (1)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

76

S. Bfl.

Git. (1)

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

2. The Carol of the Drum

Text und Melodie: Katherine K. Davis

$\text{♩} = 100$

Sopranblockflöte 1 *mf*

Kleine Trommel *pp*

Frauen

Gitarre (1)

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola

Violoncello *p*

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

The score is for a 4/4 piece. The Soprano Flute 1 part starts with a melody in the first measure, followed by rests. The Small Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The Violin and Viola parts play a triplet of eighth notes. The Violoncello and Kontrabass parts have a bass line with triplet markings. The Viola part has a melodic line in the second measure. The watermark 'musicalion' is overlaid on the lower part of the score.

S. Bfl.

Kl. Tr.

Git. (1)

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

Kb.

arco

The score continues with the Soprano Flute 1 part playing a melody. The Small Drum part continues with its rhythmic pattern. The Violin and Viola parts continue with their triplet patterns. The Violoncello and Kontrabass parts continue with their bass lines. The Viola part continues with its melodic line. The watermark 'musicalion' is overlaid on the lower part of the score.

7

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

Come, Ba - they told Je - me, sus, pa - ram-pa-pam - pam, _____

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

11

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

our new - born King to see, pa - ram-pa-pam - pam. _____
I am a poor boy, too,

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

15

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

Our fin - est gifts we'll bring, pa - ram-pa-pam - pam,
I have no gift to bring,

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

19

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

to that lay fits be to - fore give the a King, pa - ram - pa - pam - pam,
King,

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

22

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ram - pa - pam - pam, ram - pa - pam - pam.

musicalion

klicken für mehr

25

S. Bfl.

Kl. Tr.

Frauen

Git. (1)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

So, to hon - our for him, pa - ram pa pam - pam,

So I'll play for him,

tr

29 15

S. Bfl. 1. 2.

Kl. Tr. *p* *p* *mf*

Frauen
when_ we come_
on_ my drum_

Git. (1)

Vl. 1 3 3 3 3 3 3 3

Vl. 2 3 3 3 3 3 3 3

Vla.

Vc. 3

Kb.

musicalion
klicken für mehr



32

S. Bfl.

Kl. Tr. *pp*

Vl. 1 3 3 3 3 3 3 3

Vl. 2 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. pizz.

musicalion
klicken für mehr

35

S. Bfl.

Kl. Tr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

38

S. Bfl.

Kl. Tr.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

3. Gläns över sjö och strand (Glanz über Meer und Strand)

Text: Viktor Rydberg; Melodie: Ivar Widéen

$\text{♩} = 75$

Sopranblockflöte 1

Oboe

Frauen

Gitarre (1)

Gitarre (2)

Klavier

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'Glän över sjö och strand' (Glanz über Meer und Strand) by Viktor Rydberg (text) and Ivar Widéen (melody). The tempo is marked as quarter note = 75. The score is arranged for a large ensemble including Sopranblockflöte 1, Oboe, Frauen (vocals), Gitarre (1) and (2), Klavier, Violine 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Oboe part features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The Gitarre parts provide harmonic support with chords and arpeggios. The Klavier part has a simple accompaniment. The string section (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass) plays a rhythmic pattern with dynamics *p* and *pizz.* (pizzicato). A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

5

S. Bfl.

Ob.

p *mf* *p*

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

arco

The image displays a page from a musical score, page 18, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are S. Bfl. (Soprano Basset Flute), Ob. (Oboe), Frauen (Voices), Git. (1) and Git. (2) (Guitars), Klav. (Piano), VI. 1 and VI. 2 (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Oboe part has dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The Piano part has a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more). The Violoncello and Kontrabaß parts have the marking 'arco' (arco). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by a large bracket on the left.

9

S. Bfl. *mf*

Ob. *mf*

Frauen *mf*

Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - na i fjär - ran.
 Natt ö - ver ju da - land, natt ö - ver Si - on.
 Gan - ga fran lamm och hem, sö - kan - de E - den,

Git. (1) *mf*

Git. (2) *mf*

Klav. *mf*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

musicalion
 klicken für mehr

13

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Du som i ö - ster-land, tän - des av Her - ran.
Bor - ta vid väs - ter-land slock - nar O - ri - on.
stjär - nan fran Bet - le - hem vi - sar dem le - den.

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

17

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Stjär - nan fran Bet - le - hem, le - der ej bort men hem.
 Her - den som so - ver trött, bar - net som slum - rar sött.
 Stjär - nan fran Bet - le - hem le - der ej bort, men hem.

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
 klicken für mehr

21

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Bar - nen och her - dar - na föl - ja dig gär - na.
 Vak - na vid un - der - bar ko - rus av rös - ter.
 Bar - nen och her - dar - ne föl - ja dig gär - na,

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
 klicken für mehr

25

1.2. | 3.

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Stra - lan - de stjär - na, stra-lan - de stjär - na.
 Stra - la sa här - ligt klar, stjär-na i ö - ster.
 stra - lan - de stjär - na stra-lan - de stjär - na.

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

32

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p *mf* *p* *mf* *p*

p

p *p* *p* *p* *p*

37

rit.

S. Bfl.

Ob.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf *p* *p* *pp* *pp* *pp*

4. Festivo (über "Joy to the world")

Text: Isaac Watts; Melodie: Ivar Widéen; Melodie: Englische Volksweise

$\text{♩} = 90$

Sopranblockflöte 1

Sopranblockflöte 2

Fagott

Trompete in B

Pauken

Frauen

Gitarre (1)

Gitarre (2)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

9

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Pk.

tr

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

16

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page of a musical score, specifically measures 9 through 16. The score is written for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: S. Bfl. (Soprano Flute), S. Bfl. (Soprano Flute), Fg. (Bassoon), Pk. (Percussion), VI. 1 (Violin 1), VI. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A central graphic with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

23

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

f

Joy to the w
Joy to thr

re-ceive her King! Let
ongs em-ploy! While

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

30

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

ev' - ry heart
fields and floo

- pare
hills

Him room! And
and plains re -

musicalion
klicken für mehr

Git. (1)

Git. (2)

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

34

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Heav'n and na sing, and
peat the se joy, re -

musicalion
klicken für mehr

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

38

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Hea - ven
peat, —

sing!
v!

musicalion
klicken für mehr

Git. (1)

Git. (2)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 31. It features multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: S. Bfl. (Soprano Flute), S. Bfl. (Soprano Flute), Fg. (Fagott), Trp. (Trompete), Pk. (Percussion), Frauen (Women's voices), Git. (1) (Gitarre 1), Git. (2) (Gitarre 2), Vi. 1 (Violine 1), Vi. 2 (Violine 2), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The vocal line for 'Frauen' has the lyrics 'Hea - ven peat, —' and 'sing! v!'. A large orange oval in the center contains the text 'musicalion klicken für mehr'. The page number '38' is at the top left, and '31' is at the top right.

42

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

1.

musicalion
klicken für mehr

50

2.

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

f

f

mf

arco

mf

musicalion

klicken für mehr

57

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

61

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ff

ff

3

66

S. Bfl. *ff*

S. Bfl. *ff*

Fg. *ff*

Trp.

Pk.

Frauen *ff*
He rules the earth! na - tions prove the

Git. (1) *ff*

Git. (2) *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* pizz.

musicalion
klicken für mehr

73

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen
glo - ries of h' right - eousnes and

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

77

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

won-ders of love, and

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

musicalion
klicken für mehr

81

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

won - ders, love!

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (S. Bfl., Fg.) and strings (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) provide harmonic support. The percussion (Pk.) and trumpet (Trp.) have more active parts. The vocal part for Frauen is a solo line with lyrics. The guitar parts (Git. 1, 2) provide a rhythmic foundation. The watermark is a semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' in bold and 'klicken für mehr' below it.

91

S. Bfl.

S. Bfl.

Fg.

Git. (1)

Git. (2)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

97

S. Bfl.

S. Bfl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 41, starting at measure 97. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Saxophones, Oboe, Bassoon), brass (Trumpet, Percussion), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and a vocal part (Frauen). The notation is in standard musical notation with various clefs and time signatures. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing effect. The page number '41' is in the top right corner, and the measure number '97' is in the top left corner.

102 rit. .

S. Bfl. *ff*

S. Bfl. *ff*

Ob.

Fg. *ff*

Trp.

Pk. 3

Frauen

Git. (1)

Git. (2)

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weihnachten in aller Welt - Suite für \(Schul-\)Orchester](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke mit Chor

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>X+Blockflöte

2+Oboe+Fagott+Pauken+Perkussion+Trompete

B+Klavier+Git2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Fagott = Fg(1), Klavier = Kl(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gitarre = Git(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In der Suite sind Weihnachtslieder verarbeitet, die nicht im deutschen Sprachraum entstanden sind. Es sind in dieser "Grundfassung" die Lieder: "Forunderligt at sige" (So sonderbar zu sagen, Dänemark), "Little Drummer-Boy" (USA), "Gläns över sjö och strand" (Glanz über Meer und Strand, Schweden) und "Joy to the world" (England). Nach und nach sollen Ergänzungssätze folgen, die man nach belieben in die Suite einfügen kann. Es empfiehlt sich, die Gitarren chorisch zu besetzen.