

Bonifacio Beccheria qui presente

CAVATINA DES BONIFACIO

aus "Adelson e Salvini"

Vincenzo Bellini
1801 - 1835

MODERATO

ff

3

5

BONIFACIO

musicalion
klicken für mehr

Bo-ni - fa - cio Bec-che -

9

ri - a qui pre sen - te.. ec - co - lo qua... C'eu - na

p

p

12 (Il portalettere accenna che bisogna pagare;

let-te-ra? .. la di a... Co - sa di - ce? quan - to

This block contains the musical notation for measures 12, 13, and 14. It features a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and Italian lyrics. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

15

sta? Non la vo - glio, non la vo - glio, non la vo - glio, non la

This block contains the musical notation for measures 15 and 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with a long note in measure 15 and a descending line in measure 16.

17

vog-lo.. se tu gri - di, perdi-il

This block contains the musical notation for measures 17, 18, and 19. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

20

fia - to Se tu gri - di, per - di il fia to.

This block contains the musical notation for measures 20 and 21. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with a long note in measure 20 and a descending line in measure 21. A forte (f) dynamic marking is present in measure 21.

22

La scar - sel-la è ro-vi - nata, è ro-vi - na-ta è ro-vi - na-ta,, ma tra-un me-se, se lo

25

vuò - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma - fra un - me - se, se lo

musicalion

klicken für mehr

27

vuò - i, pag-he-rò, non du - bi - tar.

30

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

32

man - da le cer - vel - la à fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

35

vuo - le? Fug - gi!

38

fug-gi! Per - chè? ve - dia-moun po'.. per-chè? ve-diamo un'

41

po'! «Don - na Po - pa vuol l'im -'

44

por - to del - la te - la non pa - gu - ta Qui ci man-ca l'uo-mo

47

mor - to se la te - la e con-su - ma - ta.

50

Don O - ra - zio - fa fra - cas-so, fa fra - cas - so pel de - nar del - la pi

53

gio - ne. Gli la - sciai la ca - sa a spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

56

lo - ne? «Fa ru - mo - re il ma cel -

59

la io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

61

la - io, la sen - sa - le tut - ti i pe - gni vuol far ven - de - re all' - in -

63

can - to.. fug - gi, di - co ci son

65

gua - i'. s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

67

st'o - ra qual - ch'uf - fi - ci o già sia fuo ri per po - ter - t'im - pri - gio -

69

nar! Ma che a - ni - me in - di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

71

pie - tre, e non san no che nel mon - do da che il de bi - to c'è

73

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

ff

75

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

77

gio - ne; io non et - a - no in pri -

musicalion
klicken für mehr

79

gio - ne. io non muo - vo più di qua. Don - na

p

81

Po - pa vuol la te - la,

84

Don O - ra- zio fa fra - cas so!..

87

gli la - sciai la ca - sa a

90

spas - so. La sen - sa - le ven - de i pe - gni, stril - la e gri - da il cal - zo -

92

la - io, fa ru - mo - re il ma - cel la - io,, Don - na Po - pa, don O -

94

ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - la - io.. Dun - que m'han - da im - pri - gio -

96

nar. ca, cre - di -

99

to - ri i - ni - qui e a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

musicalion
klicken für mehr

101

na ri ed io mai di non pa - gar, ma ve dre mo chi si

p

103

stan - ca, cre - di - to - ri i - ni - qui e a - va ri, a cer - car - mi voi de -

105

na - ri ed io mai di non pa -

musicalion
klicken für mehr

108

gar. Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo

p

110

la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

112

gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

115

na ri, ed io car - mi voi de -

117

na - ri, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

119

gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

122

126

In Na - po - li il far de - li ti fu del me - di - co mio l'or - di - na -

RECIT.VO
p

musicalion
klicken für mehr

128

zio - ne per po - ter - mi goia - rir l'in - di - ge - stio - ne: e in - fat - ti, per sfug -

130

gi - re a chi qua m'ap - pos - ta - ve a chi - di là, ero in con - ti - nuo mo - to in ve - ri -

132

Oh! Bo - ni - fa - ciò! Bo - ni - fa - ciò!,, un tem - po mer -

135

... can - te di sa - la - me ben no-to al - la do - ga - na! Pas - seg -

137

già - te in car - r zi qua, ce - ne

musicalion
klicken für mehr

139

là, o - ra la ma - dre, ora il fra - tel - lo del la bel - la ama - ta non man -

141

ca va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!.... Ed io, be - stia, spen -

143

de - vo e ri - spen - de - vó, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

145

de - va? Or ti do - lo - re da pa -

148

dro - ne di - ven - ni ser - vi - to re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben

150

i - o nar - rargli il ca - so pi - o; ei, chè pie - to - so for - se d'im -

152

bro - glio mi trar - ra o ve' in Sì - be - ria o - v'è il gè - lo, bra - vo guer -

154

rier che contro , ed io vi - ver pò -

musicalion
klicken für mehr

157

trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da

159

Ro - ma qua mi tras - se con sé on - de aver se - co un fe -

161

de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, che l'a - ma, è que - gi i che mi

163

pa - ga com' io - vo per - der la testa eil

165

sen - no con chi si pa - see d'a. ria, stra. vol - to, in - na - mo -

167

ra - to!... Veh, he oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to? ...

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bonifacio Beccheria qui presente](#)

Komponist: [Vincenzo Bellini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

aus "Adelson e Salvini"