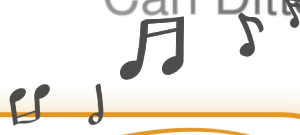


Carl Ditters von Dittersdorf



musicalion

klicken für mehr

Offertorium

ude turba angelica

(Krebs 332)

für Soli, Chor
Orchester und Orgel

Erstausgabe / First Edition
vorgelegt von / edited by Johannes Kirner

Partitur- Score



musicalion

klicken für mehr

Carl v. Dittersdorf

CARL DITTERS von DITTERSDORF
geboren am 2. November 1739 in Wien
gestorben am 24. Oktober 1799 auf Schloß Roth-Lhotta/ Neuhof
in Böhmen

Vorwort

Carl Ditters von Dittersdorf wurde 1739 in Wien geboren. Schon im frühen Kindesalter ist seine hohe Musikalität erkannt und gefördert worden. In der Wiener Schottenkirche vertraute man ihm bereits mit zehn Jahren die Violinsolopartien an. Diese damit in seiner frühen Jugend wurzelnde enge Verbindung mit der MUSICA SACRA und die dann zeitlebens bis nahe an sein Lebensende andauernden Dienste als Kapellmeister bei Kirchenfürsten, führten wohl auch dazu, dass ein Gutteil seiner Werke der geistlichen Musik gewidmet ist. Leider sind sie heute fast vergessen.

Dittersdorfs Leben war mit Schaffenskraft und Ruhm erfüllt, als Solist und Komponist in den Konzertsälen einstmals absoluter Publikumsliebling. - hinauf bis zu den Kaiser-Höfen in Wien und Berlin. Er wurde mit dem SPORN ausgezeichnet und 1773 stand erhoben. Am Ende blieb ihm keine Enttäuschung nicht erspart. Irgendwann, genährt, sind ihm nach dem Tode des herrn, Fürstbischof Gotthard von Breslau (1795), durch dessen Fürstbischof Josef Hohenlohe-Bartenstein, Verwaltungssämter entzogen und die Verrenten nulliert worden. 1796 wurde er mit einer geringen Jahresrente von 333 Talern entlassen. Dittersdorf, schwer an Gicht leidend und in bitterer Armut, konnte nicht einmal mehr die anfallenden Arztkosten begleichen. Sein Gönner, Baron von Stillfried, der von dieser Not Kenntnis erhalten hatte, erbarmte sich seiner und nahm ihn mit der Familie auf dem Landsitz Schloss Roth-Lhotta/Neuhof in Süd-Böhmen auf. Dort verstarb er am 24. Oktober 1799, einige Tage vor seinem 60. Geburtstag.

Die Beliebtheit seiner Kirchenmusik zur damaligen Zeit ist an deren weiten Verbreitung zu erkennen. Derzeit sind 23 Messen, 2 Requiem, mehrere Litaneien, geistliche Oratorien und eine große Zahl von Offertorien und kirchlichen Arien

bekannt. Die kleineren Werke, vor allem Offertorien und geistliche Arien, wurden vielfach umgetextet oder mit mehreren Texten versehen, um sie für viele Festtage des Kirchenjahres parat zu haben. Sie sind fast nur in Stimmenabschriften überliefert. Nur einzelne seiner Werke sind in neuerer Zeit veröffentlicht.

Das hier vorgelegte Offertorium ist im RISM nicht verzeichnet. Von ihm liegt jedoch gem. Verzeichnis in Krebs: "Dittersdorffiana", (zusammen mit zwei weiteren: Nr. 331; 333) unter Nr. 332 in der Dombibliothek Breslau (jetzt Dörmannbibliothek - Sign. XXXVIIIa 117), eine Handschrift. Für die bereitwillige Überlassung von Kopien danke ich Herrn Erzbischof Abp. Josef Kupny.

musicalion

klicken für mehr

4 vocs
2 Violini
Viola
2 Chori
2 Clarini
Organo et Violone

Autht. de Dittersdorf

Pro Choro Eccles Cathedr.
Vratist
1832

Eine Datierung ist aus den Abschriften nicht zu entnehmen. Jedoch weist die Namenszitation „Dittersdorf“ darauf hin, dass die Komposition nach der Nobilitierung (1773) entstanden ist. Sie dürfte aber wohl eher in die letzten Schaffensjahre ab 1792 einzuordnen sein.

Die Stimmen sind sauber und gut leserlich geschrieben. Sie stammen von einem Kopisten und tragen ausser dem Titel "Offertorium" nur die Stimmenbezeichnung. Vereinzelt finden sich Verbesserungen von den ausführenden Musikern. Die vorhandenen Abgriffspuren auf den Umschlägen und auf den Stimmen lassen auf einen regen Gebrauch schließen.

In den Stimmen wurden berichtigt. (s. häng). Soweit Vortragshinweise untertragen sind oder überhaupt fehlen (men, Org., Bläser) wurden sie

Jederaufführung des Offertoriums einem Festgottesdienst am 26. J17 in der Pfarrkirche Maria vom München.

München, im Oktober 2017

Johannes Kirner

Dieses Werk ist eine Erstausgabe die nach § 71 Urhg geschützt ist. Aufführungen sind dem Herausgeber anzuzeigen.

Hierzu sind KA, ChrPart und das Stimmenmaterial beim Herausgeber auf Anfrage erhältlich.

Johannes Kirner, 80802 München,
Germaniastrasse 15,
Tel./Fax. (0049) 089 – 34 78 90
mail: johannkirner@mnet-online.de

*Plaudite, turba angelica,
exsultate, cohors caelica,
festi auge solemnitas
O summum nomen*



musicalion

klicken für mehr

*und mehre des Festes Herrlichkeit !
O höchste Gotttheit,
reih' uns ein im Himmel bei den Engeln,
beschenke uns mit ewigem Lohn !*

(Quelle: Diözesanarchiv Breslau)

Carl Ditters von Dittersdorf
(1739 - 1799)

[illegible]

10

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, plau - de tur - ba cae - li - ca, plau - de, plau - -

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, plau - de cae - li - ca, plau - de, plau - -

8 ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, plau - de, plau - -

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, ca, plau - de, plau - -

musicalion
klicken für mehr

5 6 5
3 4 3

5 6 5
3 4 3

18

de, ex-sul - - ta, fe - sti au - - - ge, so - lem - - ni - a, so-lem - - -

de ex-sul - - ta, fe - sti au - - - ge so lem - - ni - a, so - lem - - - ni -

8 de, ex-sul - - ta, fe - sti au - - - ge so lem - - ni - a, so - - lem - - -

de, ex-sul - - ta, a, so - lem - - - - ni -

musicalion
klicken für mehr

9 7 9 8
5 5

musicalion
klicken für mehr



48

Plau - de tur - ba an -

Plau - de tur - ba an -

Plau - de tur - ba an -

Plau - de tur - ba an -

musicalion
klicken für mehr

Ditt. Offert. 08/ 00

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "ge - - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - - li - ca. Plau - de tur -". The score is marked with a "57" in the top left corner. A large, stylized logo with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is overlaid on the center of the page. The logo is surrounded by a decorative orange border. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

ge - - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - - li - ca. Plau - de tur -

ge - - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - - li - ca. Plau - de tur -

ge - - li - ca, ti - ca. Plau - de tur -

ge - - li - ca, Plau - de tur -

musicalion
klicken für mehr

64



ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - ors cae - li - ca! Plau - de, plau - de, plau -

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - ors cae - li - ca! Plau - de, plau - de, plau -

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, plau -

ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, plau -

musicalion
klicken für mehr

70

de, tur - - ba an - ge - - li - ca, plau - - de, ex - sul - - ta, co - hors
de, tur - - ba an - ge - - li - ca, plau - - de, ex - sul - - ta, co - hors
de, tur - - ba an - ge - - li - ca, plau - - de, ex - sul - - ta, co - hors
de, tur - - ba an - ge - - li - ca, plau - - de, ex - sul - - ta, co - hors

musicalion
klicken für mehr



cae - - - li - ca, plau - - de, ex-sul - - ta, co - hors cae - - - li - ca.
cae - - - li - ca, plau - - de, ex-sul - - ta, co - hors cae - - - li - ca.
cae - - - li - ca, plau - - de ex-sul co - hors cae - - - li - ca.
cae - - - li - ca, plau - - de ex-sul co - hors cae - - - li - ca.

musicalion
klicken für mehr



Coro

Plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - hors - cae - li - ca,
Plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - hors - cae - li - ca,
Plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - hors - cae - li - ca,
Plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta co - hors - cae - li - ca,

musicalion
klicken für mehr

plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, co - hors cae - li - ca, fe - sti au -

plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, co - hors cae - li - ca, fe - sti au -

plau - de tur - ba an - ge - li - ca, ex - sul - ta, co - hors cae - li - ca, co - hors cae - li - ca, fe - sti au -

ex - sul - ta co - hors cae - li - ca, fe - sti au -

en - ni - a, fe - sti au -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for voice and piano. The vocal part includes lyrics in Latin: "ni-a. Tur - ba an - ge - li - ca, co - hors cae - li - ni-a. Tur - ba an - ge - li - ca, co - hors cae - li - ni-a. li - ca, co - hors cae - li - co - hors cae - li -". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A large, stylized logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is orange and white, with a musical note icon above the word "musicalion".

104

ni-a. Tur - ba an - ge - li - ca, co - hors cae - li -

ni-a. Tur - ba an - ge - li - ca, co - hors cae - li -

ni-a. li - ca, co - hors cae - li -

co - hors cae - li -

musicalion
klicken für mehr

6#

ca, plau - de ex - sul - ta, ex - sul - - - ta, ex -

ca, plau - de ex - sul - ta, ex - sul - - - ta, ex -

ca, plau - de ex - sul - ta, ex - sul - - - ta, ex -

ca, plau sul - - - ta, ex - - -

musicalion
klicken für mehr

130

au - - ge, au - ge so - lem - - ni - a.
Fe - - sti au - - ge - so - lem - - ni - a.
au - - ge, au - - a.
au - - ge,

musicalion
klicken für mehr

3 — 6

137

[Solo]

[Trp. Solo]

musicalion
klicken für mehr

Fine

Fine

Fine

The image shows a musical score for a piece titled 'Largo'. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: 'O sum-mum nu-men, cae-li-tum fac nos con-sor-tes su-pe-rum, fac nos con-sor-tes'. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a light orange color. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a simpler bass line. The score is numbered 144 in the top left corner.

Solo O sum-mum nu-men, cae-li-tum fac nos con-sor-tes su-pe-rum, fac nos con-sor-tes

Solo O sum-mum nu-men, cae-li-tum fac nos con-sor-tes su-pe-rum, fac nos con-sor-tes

Solo O sum-mum nu-men, cae-li-tum fac nos con-sor-tes su-pe-rum, fac nos con-sor-tes

Solo O sum-mum nu-men, cae-li-tum fac nos con-sor-tes su-pe-rum, fac nos con-sor-tes

O sum-mum nu-men, fac nos con-sor-tes

7 6 7 6 7 6 6 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

ae - ter - nis do - na pro - mi - is, pro - mi - is, do - na pro - mi - is, prae - mi - is

musicalion
klicken für mehr

3 4 2 1 3 7 6 5 4 2 6 3 6#

Dal segno Tempo primo
al Fine

Berichtigungen

Takt	Stimme	Fehler (N = Note ; Ps = Pause)	Berichtigung
12	T	2./4 N >h<	>c<
19-23	Ob. I	1 Ton zu tief	berichtigt
23	S	1./4 N >c<	>d<
26	S	4./4 N >a<	>h<
35,36,37	Trp. II	>g<	>d<
38	S	1/2 N, P ..	1/4 N,P,P..
38	Vla	Takt fehlt	berichtigt
46	A R	1/2 N, P ..	1/4 N, P..
56			<
58			
66			4
66			analog T. 64
80			Org.
94			
97			N
98			
154			



Carl Ditters von Dittersdorf:
Derzeit zur Verfügung stehende Veröffentlichungen von Kirchenmusikwerken

Missa solemnis in D [1] (Krebs 328) [1761]
(Orgelsolemesse)
Papst Benedikt XVI gewidmet
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. M D (Kr 328) 02 *)

Missa solemnis in C [2] (Krebs 327) [1766]
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,2obl,1 0,2,0,1obl 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. M C (Kr 327) 04 *)

Missa solemnis in C [4] (Krebs 326) [1768/69]
SATB-Solo, SATB-Coro, VI Solo, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org
Carus-Verlag, Echterdingen (Kimer) # CV 27.035 [*]

Missa solemnis in C [Große Credo-Messe] [3]
(ca. 1765 Großwarden /Arch. Wil. - falschl. Ötl. zugeschrieben)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. M C 06 *)

Missa solemnis in C [5] [1770/71]
Credo-Messe
(2 Orgelsolemesse)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. M C 03 *)

Kyrie und Gloria in C [7] (Krebs 330)
(ca. 1770/72 Breslau)
Org-concertato
SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0 Pk

Missa solemnis in G [8] [1775/78]
(pro Festo Dedikat. Eccl. S. Mariae Angelorum)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 (

Missa in C [9] [ca. 1775]
(Missa brevis)
SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 (2),2,0 Org

Missa Gratiola in C [xx] [1792] (KreD. 329)
(Diözesanarchiv Breslau)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,[2],0 Org

Missa in D [ca. 1785]
(Ignaz Schwardtner (1750-1795 ?)
(StB Odra / Olesmi archiv Budwas - Dittersdorf zugeschr.)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 2,0,0,0 2,0,0 Org
Kimer, München: # Ditt. M D 10 *)

Missa solemnis in C [6]
(Frantisek Xaver Baum (1732-1771) –
(Arch. Wilhennig - Dittersdorf zugeschrieben)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. M C 05 *)

===//===

Offertorium in C (Krebs 334) [Diözesanarchiv Breslau]
<Ave Maria/ O Virgo gloriosa/
Lux orta est justo/Laudate Dominum>
(4-fach textiert)
Papst Benedikt XVI gewidmet
SATB-(Solo)-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: # Ditt. Offert. 01 *)



Offertorium solenne in C
<Stella cadi exstipavit>
A-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert 02 *)

Offertorium
de Venerabili Sacramento
<Lauda, Sion, Salvatorem>
et de Beata Virgine Maria
<Una est amica mea>
(Doppeltext)
S-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert 03 *)

Motetten
<O Beata, per quam data/
Concede nobis>
(Doppeltext)
S-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert 04 1*)

Offertorium pro omni tempore:
<Ah sponse mi dilecte> ad „Hohen Lied“ (Altes Testament)
S,T-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Offertorium in D
<Ad plausus properate>
<In hac solennitate>
(Doppeltext)
S VII-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,2,0 PK Or

Kirner, München: #Ditt. Offert 05

Offertorium in C (Krebs 333) [Diözesanarchiv]
<Ad hoc festum properate>
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 C

Offertorium in C (Krebs 332) [Diözesanarchiv]
<Plaudite turba angelica>
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Offertorium in C (Krebs 331) [Diözesanarchiv Bre...]
(3-fach textiert)
<Honestum fecit Dominus>
<Angelus Dominus descendit>
<Ascendit Deus in jubilatione>
SB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0, 0,2,0 PK Org

[x] = Chronologische Reihenfolge der Messen ?

*) **Erstausgaben.** Hierzu sind auf Anfrage beim Herausgeber erhältlich: Partitur; Klav.-Auszug; Chorpart.; Orgel; Orchesterstimmen

Motette
<Laetamini in Domino>
(Sopran-Solo/Chor)

Edition Musik Sudost EMSO 2006 Franz Metz, München

Offertorium
<Mein Herz ermuntere dich>
(Bass-Solo/Chor od. Quartett)

Edition Musik Sudost EMSO 2007 Franz Metz, München

Requiem in c-moll
Regina coeli
Pastoral-Motette
Zwei Pastorellen

Gravis-Verlag, Bad Schwalbach (Walter)
Coppernath, Altkötting/Carus (Walter)
Coppernath, Altkötting/Carus (Biba)
Butz, Bonn

Johannes Kirner
Germaniastraße 15, 80802 München
Tel./Fax. (0049) 089/347890
mail: johannkirner@mnet-online.de



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Offertorium: Plaudite turba angelica](#)

Komponist: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Liturgische Gesänge

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo> Sop/Alt/Ten/Bass+Chor> SATB+Ob2+Trp2+BC+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang

Chor> Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor> Bass-Stimmen = B (1), Gesang

Chor> Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor> Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang
Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(2),Trompete = Trp(2),Viola
(Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Nach den Original-Handschriften aus dem Diözesanarchiv Breslau;
Erstausgabe: Aufführungen sind gem. § 71 Urhg. bei der VG-Musikedition
Kassel und beim Herausgeber anmeldepflichtig. (Im kirchl, Bereich
gebührenfrei)
Hierzu sind KA, ChrP und Stimmen nach Rücksprache beim Herausgeber
erhältlich.